

du 3 au 9 septembre	mer 3
LA TRILOGIE D'OSLO : AMOUR VO	20h45
EDDINGTON VO	
L'ÉPREUVE DU FEU	18h30
BUFFALO KIDS	16h30
31 FÉVRIER	

ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
18h		20h45	15h30	18h15
20h30	18h	17h45	20h15	15h15
15h45	21h		18h	20h45
	16h	15h45		
		11h		

du 10 au 16 septembre	mer 10
LA TRILOGIE D'OSLO : DÉSIR VO	20h45
VALEUR SENTIMENTALE VO	
RAPACES	18h30
SHAUN LE MOUTON	ciné-goûter 16h
LES ENFANTS LOUPS AME ET YUKI	
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	

ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
18h		17h30	20h45	15h15
20h30	18h15		15h45	17h45 20h30
15h45	21h		18h30	
	17h	16h15		
		10h30 20h		

du 17 au 23 septembre	mer 17
SIRÂT VO	
RENOIR VO	18h30
LES FILLES DÉSIR	21h
FILS DE	16h30

ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
20h	18h30	16h15	20h45	16h
15h30		20h45	16h15	18h30
18h	16h30		18h45	
	21h	18h45		21h

du 24 au 30 septembre	mer 24
LEFT-HANDED GIRL VO	20h45
EN PREMIÈRE LIGNE VO	16h15
LES TOURMENTÉS	18h15
Ciné-Club : TITICUT FOLLIES VO	

ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
18h45	16h45	18h	18h45	
21h	19h		21h	16h45
16h15	21h	15h30		20h45
		20h15	16h45	18h45

les RDV du Pestel

Lors des RDV du Pestel, le bar est ouvert jusqu'à 23 heures

dimanche 7 à 11h 31 FÉVRIER réalisé par l'Atelier Cinéma de l'ESCDD

dimanche 14 à 20h JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES suivi d'un débat sur la justice restaurative animé par l'Université Populaire du Diois

vendredi 19 à 20h SIRÂT suivi d'un set de DJ Globule

Ciné-Club : dimanche 28 à 20h15 TITICUT FOLLIES présenté par Ghislaine Lassiaz, conférencière en Cinéma



CINÉMA
LE PESTEL

ART & ESSAI
À DIE DANS LA DRÔME

du 3 au 30 septembre 2025

les RDV du Pestel

Les Inédits de Ciné-Die
dimanche 14 à 10h30

LES ENFANTS LOUPS AME ET YUKI de HOSODA

animation/Japon/2012/1h57 (dès 7 ans)

Hana, une jeune femme, tombe amoureuse d'un homme mystérieux qui se révèle être un "homme-loup". Après sa disparition, elle élève seule leurs deux enfants, Ame et Yuki, héritiers de cette double nature.

Un très beau récit initiatique. Écran Large

Snackies japonais et
petite restauration sur placeplein tarif 8€ / tarif réduit 6,80€ / abonnement 6€
15-25 ans 6,50€ / -15 ans 5,80€ / jeune public 4,50€La Carline et Le Pain des Frangins
soutiennent le ciné-goûter du Pestel


LE FILM QUI A ÉLECTRISÉ
LE FESTIVAL DE CANNES

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

SIRÂT

UN FILM DE OLIVER LAXE

avec BERGI LÓPEZ - BRUNO NUÑEZ ARJONA
RICHARD BELLAVY - STEFANIA GARCIA - JOSEHA LIMA - HENRIKHOVA - TOMAS CALVO - JADE OKUDO

(MENTION SPÉCIALE DES CINÉMAS ART ET ESSAI) (PRIX CANNES SOUNDTRACK DE LA MEILLEURE MUSIQUE)

inter

Le cinéma est une invention sans avenir. Louis Lumière

bar ouvert dimanche - lundi - mardi - mercredi de 18h à 21h30

AVENUE DE LA DIVISION DU TEXAS 26150 DIE - 04 75 22 03 19

cinema-le-pestel.fr  

du 3 au 9 septembre

LA TRILOGIE D'OSLO : AMOUR de D. J. HAUGERUD

romance/Norvège/2025/1h59 **VO**
avec Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen...
Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes...
Le film le plus émouvant de la trilogie. Critikat
Un petit bonheur de délicatesse. À voir, À lire

EDDINGTON de Ari ASTER

westren/USA/2025/2h25 **VO** -12
avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone...
Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique. La confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.
Ari Aster explose l'Amérique contemporaine post-Covid avec son provocateur Eddington, jonglant entre la farce noire, le thriller parano et le western bourrin, dans un chaos intense, flipant et jubilatoire. Écran large

L'ÉPREUVE DU FEU d'Aurélien PEYRE

comédie dramatique/France/2025/1h45
avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouvannet...
Prix du Public à Biarritz

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie...
Un film de jeunesse, d'amour et de malaise social, porté par des interprètes magnétiques et une mise en scène purifiée d'une grande justesse. Baz'Art

BUFFALO KIDS de GALOCHA & GARCIA

animation/Espagne/2025/1h23 (dès 6 ans)
Au début du XXème siècle, deux orphelins irlandais, Mary et Tom, traversent les États-Unis à la recherche de leur oncle. Sur leur route, ils croiseront autant de méchants que de héros.
Une production espagnole brillante qui rafraîchit les grands thèmes du Far West. Télérama

31 FÉVRIER de l'Atelier Cinéma de l'ESCCD

sf/France/2025/40'
31 février. Il se réveille. Cette journée ne sera jamais comme les autres...

du 10 au 16 septembre

LA TRILOGIE D'OSLO : DÉSIR de D. J. HAUGERUD

comédie dramatique/Norvège/2025/1h58 **VO**
avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg...
Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client...
Après RÊVE et AMOUR, cette chronique du sentiment amoureux, à l'humour subtil, s'achève en beauté. En interrogeant, le désir au masculin, ses fantasmes, ses contradictions... Télérama

VALEUR SENTIMENTALE de Joachim TRIER

comédie dramatique/France - Norvège/2025/2h13 **VO**
avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga lbsdatter...
Grand Prix à Cannes

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film...
Un grand film qui repose sur un montage parfait. Abus de Ciné

RAPACES de Peter DOUROUNTZIS

thriller/France/2025/1h44
avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin...
Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide...
Un thriller diablement efficace. Abus de Ciné

SHAUN LE MOUTON - LA FERME EN FOLIE de WILTON & GRACE

animation/G-B/2025/47' (dès 3 ans)
Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie !

Ciné-Débat

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES de Jeanne HERRY

drame/France/2023/1h30
avec Élodie Bouchez, Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti...
Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles.

dimanche 14 à 20h - voir détails au dos

du 17 au 23 septembre

SIRÂT d'Oliver LAXE

bad road trip/Espagne/2025/1h55 **VO**
avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy...
Prix du Jury à Cannes

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert.
Une œuvre libre, physique et métaphysique. L'un des grands chocs du Festival de Cannes. Bande à Part
Un film imprévisible d'où émane une énergie physique et mystique intense. Télérama

RENOIR de Chie HAYAKAWA

drame/Japon/2025/1h59 **VO**
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida...
Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance.

D'apparence modeste, mais retentissant d'émotions, ce film dégage une magie singulière, qui ne laisse pas indifférent. Télérama

LES FILLES DÉSIR de Princia CAR

Massilia love system/France/2025/1h33 **Cannes**
avec Housam Mohamed, Leïla Haichour, Lou Anna Hamon...
Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse...
Un petit bijou d'humour et de justesse. Bande à Part
Un film lumineux. So Film

FILS DE de Carlos ABASCAL PEIRO

comédie/France/2025/1h30
avec Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard...
Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste.
Pas de critiques à ce jour...

du 24 au 30 septembre

LEFT-HANDED GIRL de Shih-Ching TSOU

drame/Taiwan/2025/1h48 **VO**
avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma...
Prix Fondation Gan à la Diffusion à Cannes
Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise.
Le premier long-métrage en solo de la réalisatrice taiwanaise (proche de Sean Baker) révèle une autrice à la créativité revigorante. Son immersion féminine en plein Taipei repose sur un récit qui mêle avec poigne les tons et les énergies, et épate autant par sa tenue que par son propos émouvant. Bande à Part

EN PREMIÈRE LIGNE de Petra Biondina VOLPE

drame/Allemagne - Suisse/2025/1h32 **VO** **Berlin**
avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin...
Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients.
L'attendu hommage aux soignants. Abus de Ciné

LES TOURMENTÉS de Lucas BELVAUX

chasse à l'homme/Belgique - France/2025/1h53
avec Niels Schneider, Ramzy Bedia, Linh-Dan Pham...
adaptation, par Belvaux, de son propre roman
Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. «Madame», veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie...
Pas de critiques à ce jour...

Ciné-Club

TITICUT FOLLIES de Frederick WISEMAN

documentaire/USA/1967/1h24
Bridgewater, Massachusetts, 1967. Frederick Wiseman tourne Titicut Follies, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins à l'époque.
Censuré, menacé de destruction, ce grand film, disponible depuis 1991 seulement, ressort en salles. Trois raisons de s'y précipiter. Télérama
dimanche 28 à 20h15 - voir détails au dos