

du 30 octobre au 5 novembre	mer 30	jeu 31	ven 1	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
THE OUTRUN VO	20h30		18h	15h15	20h30		18h
UN AMOR VO	15h30		20h30	17h45		17h45	
MA VIE, MA GUEULE			15h45		18h15	15h30	20h30
MISÉRICORDE	18h15			20h30	16h	20 h30	15h45
Halloween : SHAUN OF THE DEAD VO		20h					
ÉTAT LIMITE					11h		

du 6 au 12 novembre	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
TROIS KILOMÈTRES... VO	20h45		18h15		20h30	15h	
ANORA VO			20h30	17h45	17h45	20h30	15h45
L'AMOUR OUF	17h30		15h	20h30		17h15	20h30
FLOW	15h30			15h45	15h45		18h30
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES		20h					

du 13 au 19 novembre	mer 13	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
TOTEM VO	20h45	18h30		20h45	15h45	18h30
TROIS AMIES		20h30	18h15	18h30	20h30	16h15
MONSIEUR AZNAVOUR	18h	15h45	20h30		17h45	20h30
MACPAT LE CHAT CHANTEUR	ciné-goûter 15h45		17h	17h15		

du 20 au 26 novembre	mer 20	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
THE SUBSTANCE VO/VF	17h15	15h30	20h30	20h30		18h
LE ROYAUME	15h	20h45	18h15	18h15		20h45
SUR UN FIL	20h	18h15	15h45			15h30
Ciné-Club : NAPOLÉON Partie 1				9h15	14h30	
NAPOLÉON Partie 2				14h15	19h15	

les RDV du Pestel

Lors des rendez-vous du Pestel, le bar est ouvert jusqu'à 23 heures

jeudi 31 HALLOWEEN en partenariat avec le Pestel Café

18h ouverture des portes, hot dog/soupe, 20h le film culte SHAUN OF THE DEAD, 21h30 DJ Whisker
Venez déguisés - 1 place offerte aux 3 meilleurs costumes...

jeudi 7 à 20h le Pestel Café vous propose L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Une lecture animée, illustrée en direct. Un spectacle où se croisent en simultané le dessin, la voix et la vidéo.
tarifs 5€, 8€, 10€

mercredi 20 à 20h SUR UN FIL suivi d'une rencontre avec l'asso 123 Soleil, des Artistes à l'Hôpital



du 30 octobre au 26 novembre 2024

du 30 octobre au 26 novembre 2024

les RDV du Pestel

Les Inédits de Cinédie
dimanche 3 à 11h

ÉTAT LIMITE

de Nicolas PEDUZZI

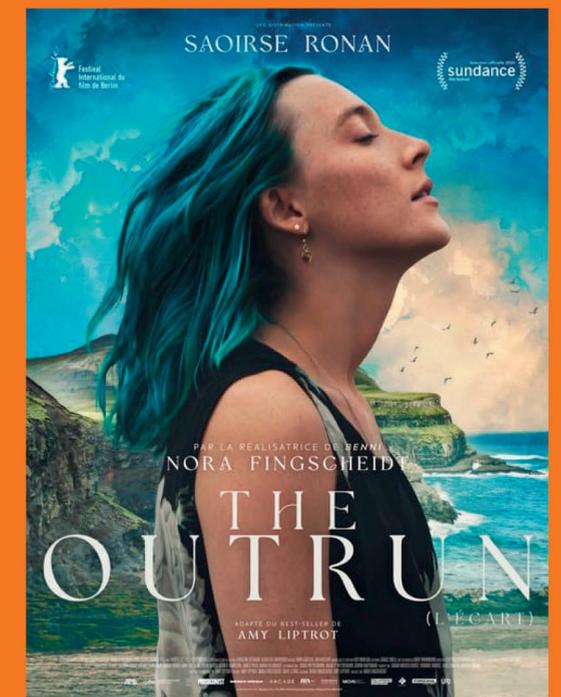
documentaire/France/2024/1h42

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse.

Portrait vibrant, à la fois lyrique et lucide, fasciné et assez fascinant. Positif

la séance sera suivie d'un échange
avec Marion Anaboldi, psy clinicienne
et Sylvain Guilhem, infirmier

petite restauration sur place

plein tarif 7,80€ / tarif réduit 6,50€ / abonnement 5,80€
-14 ans 5,50€ / jeune public 4€ / 3D +1€La Carline et Le Pain de Sophie
soutient le ciné-goûter du Pestel

Le cinéma est une invention sans avenir. Louis Lumière

bar ouvert dimanche - lundi - mardi - mercredi de 18h à 21h30

AVENUE DE LA DIVISION DU TEXAS 26150 DIE - 04 75 22 03 19

cinema-le-pestel.fr



du 30 octobre au 5 novembre

THE OUTRUN de Nora FINGSCHEIDT

drame/G-B/2024/1h58 **VO** *Berlin Sundance*
avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane...

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londoniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi.

Un drame intense dans des paysages écossais à couper le souffle. Télérama

UN AMOR de Isabel COIXET

drame /Espagne/2024/2h09 **VO** *San Sebastian*
avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo...

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant.

Un film subtil qui interroge la notion d'amour dans un paysage stupéfiant. Les Fiches du Cinéma

MA VIE, MA GUEULE de Sophie FILLIÈRES

comédie dramatique/France/2024/1h39 *Cannes*
avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice...

Barberie Bichette a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans !

Fantasque et maladroit, le film bouleverse et surprend par sa lumière. Télérama

MISÉRICORDE d'Alain GUIRAUDIE

comédie policière/France/1h36 *Cannes*
avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand...

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve...

Magistral. Les Cahiers du Cinéma

Halloween

SHAUN OF THE DEAD d'Edgar WRIGHT

comédie d'horreur/G-B/2005/1h39 **VO**
avec Simon Pegg, Nick Frost, Dylan Moran...

Après une nuit bien arrosée, Shaun décide de reprendre sa vie en main. Mais au même moment, une armée de zombies déferle sur Londres...

Une joyeuse parodie de films de Zombies !

jeudi 31 à 20h - voir détails au dos

du 6 au 12 novembre

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE

d'Emanuel PARVU

Roumanie/2024/1h45 **VO**

avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu...

Queer Palm à Cannes

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé.

Puissant récit de l'homophobie ordinaire, implacable miroir à une société malade. Télérama

Un film solaire et délicat où le paradis se transforme en prison. Le Monde

ANORA de Sean BAKER

comédie dramatique/USA/2024/2h19 **VO**

avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov...

Palme d'Or à Cannes

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant.

Une Palme d'Or grand public, sexy, cocasse et surprenante. Abus de Ciné

Un tourbillon hilarant. Télérama

L'AMOUR OUF de Gilles LELLOUCHE

love story chez les gangsters/Belgique-France/2024/2h40 *Cannes*

avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque...

Certaines scènes violentes peuvent heurter un jeune public

Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clo-taire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou.

Une grande fresque, entre passion et vengeance, qui fait mouche. Le Monde

FLOW de Gints ZILBALODIS

animation/Lettonie-France-Belgique/2024/1h24 (dès 8 ans)

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux.

Un enchantement visuel et narratif, grâce à une mise en scène d'une grande vivacité. Télérama

du 13 au 19 novembre

TOTEM de Lila AVILÉS

comédie dramatique/Mexique/2024/1h35 **VO** *Berlin*
avec Naïma Senties, Montserrat Marañón, Marisol Gasé...

Sol, une fillette de sept ans, est emportée dans un tourbillon de préparatifs menés tambour battant par ses tantes, pour l'anniversaire de son père Tona...

Sans jamais cesser de ressembler à un comédie dramatique accessible, TOTEM nous emporte comme un souffle jusqu'à un bouleversant final. Le Polyester

TROIS AMIES d'Emmanuel MOURET

comédie dramatique/France/2024/1h57 *Venise*

avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair...

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune...

Une orfèvrerie de situations qui confine au génie tellement tout fonctionne à la perfection. Le Bleu du Miroir

MONSIEUR AZNAVOUR de M. Idir & Grd Corps Malade

biopic/France/2024/2h13

avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup...

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française.

Tahar Rahim campe un Charles Aznavour plus vrai que nature dans ce biopic ambitieux. France Info

Toujours à bonne distance, la caméra sublime le regard triste et la silhouette nerveuse d'un Tahar Rahim habité qui reproduit avec précision chaque geste et intonation.

Le Mag du Ciné

MACPAT LE CHAT CHANTEUR d'un Collectif

animation/Lettonie - All. - G-B/2024/40' (dès 4 ans)

Un petit chaton turbulent, un chat cuisinier, un chat qui sait ce qu'il veut, un chat chanteur dont le maître fait un malaise, autant d'histoires qui parlent d'abandon, d'adoption, de vie nouvelle...

Nos amis les chats sont à l'honneur dans ce programme de 4 courts métrages qui met en avant leur gourmandise, leur amour des boîtes, leur tendresse et leur voix mélodieuse. AFCAE

du 20 au 26 novembre

THE SUBSTANCE de Coralie FARGEAT

fable gore/USA/2024/2h46 **VO/VF**
avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid...

Prix du Scénario à Cannes

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE

Énorme farce horrifique dans laquelle Demi Moore livre une prestation démentielle. Le Bleu du Miroir

LE ROYAUME de Julien COLONNA

drame corse/France/2024/1h48 *Cannes*

avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti...

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes.

Bâti sur un excellent scénario, le film brille par son authenticité, son casting impeccable, sa restitution détaillée et très crédible de l'atmosphère ambiante de la criminalité.

Cineuropa

Ciné-Débat

SUR UN FIL de Reda KATEB

comédie dramatique/France/2024/1h56

avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbo, Jean-Philippe Buzaud...

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de «Nez pour rire».

Un film touchant et sensible, joliment fait et bien interprété. Mondociné

mercredi 20 à 20h - voir détails au dos

Ciné-Club

NAPOLÉON de Abel GANCE

chef d'oeuvre/France/1927/7h18 (Partie 1 : 3h51 + Partie 2 : 3h27)

avec Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko, Edmond van Daele...

Cannes Classics

L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version » inédite et définitive. Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémathèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927.

Un choc. Libé

Un chef-d'œuvre enfin ressuscité ! Les Inrocks

du 30 octobre au 5 novembre	mer 30	jeu 31	ven 1	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
THE OUTRUN VO	20h30		18h	15h15	20h30		18h
UN AMOR VO	15h30		20h30	17h45		17h45	
MA VIE, MA GUEULE			15h45		18h15	15h30	20h30
MISÉRICORDE	18h15			20h30	16h	20 h30	15h45
Halloween : SHAUN OF THE DEAD VO		20h					
ÉTAT LIMITE					11h		

du 6 au 12 novembre	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
TROIS KILOMÈTRES... VO	20h45		18h15		20h30	15h	
ANORA VO			20h30	17h45	17h45	20h30	15h45
L'AMOUR OUF	17h30		15h	20h30		17h15	20h30
FLOW	15h30			15h45	15h45		18h30
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES		20h					

du 13 au 19 novembre	mer 13	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
TOTEM VO	20h45	18h30		20h45	15h45	18h30
TROIS AMIES		20h30	18h15	18h30	20h30	16h15
MONSIEUR AZNAVOUR	18h	15h45	20h30		17h45	20h30
MACPAT LE CHAT CHANTEUR	ciné-goûter 15h45		17h	17h15		

du 20 au 26 novembre	mer 20	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
THE SUBSTANCE VO/VF	17h15	15h30	20h30	20h30		18h
LE ROYAUME	15h	20h45	18h15	18h15		20h45
SUR UN FIL	20h	18h15	15h45			15h30
Ciné-Club : NAPOLÉON Partie 1				9h15	14h30	
NAPOLÉON Partie 2				14h15	19h15	

les RDV du Pestel

Lors des rendez-vous du Pestel, le bar est ouvert jusqu'à 23 heures

jeudi 31 HALLOWEEN en partenariat avec le Pestel Café

18h ouverture des portes, hot dog/soupe, 20h le film culte SHAUN OF THE DEAD, 21h30 DJ Whisker
Venez déguisés - 1 place offerte aux 3 meilleurs costumes...

jeudi 7 à 20h le Pestel Café vous propose L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Une lecture animée, illustrée en direct. Un spectacle où se croisent en simultané le dessin, la voix et la vidéo.
tarifs 5€, 8€, 10€

mercredi 20 à 20h SUR UN FIL suivi d'une rencontre avec l'asso 123 Soleil, des Artistes à l'Hôpital



du 30 octobre au 26 novembre 2024

du 30 octobre au 26 novembre 2024

les RDV du Pestel

Les Inédits de Cinédie
dimanche 3 à 11h

ÉTAT LIMITE

de Nicolas PEDUZZI

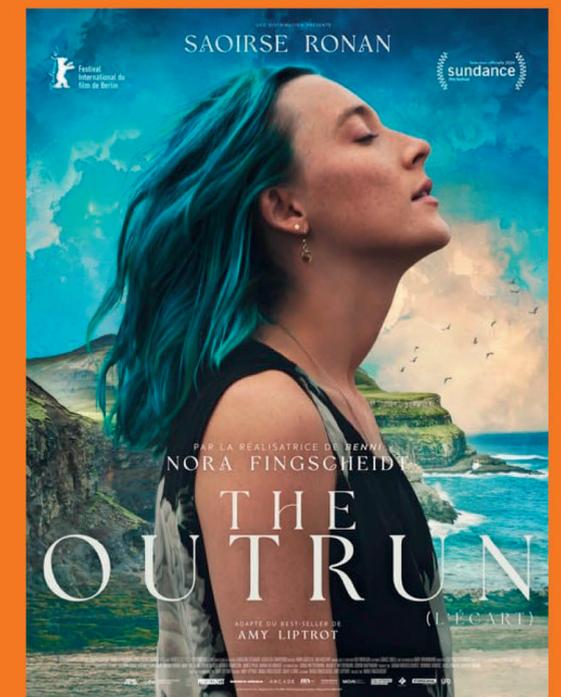
documentaire/France/2024/1h42

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse.

Portrait vibrant, à la fois lyrique et lucide, fasciné et assez fascinant. Positif

la séance sera suivie d'un échange
avec Marion Anaboldi, psy clinicienne
et Sylvain Guilhem, infirmier

petite restauration sur place

plein tarif 7,80€ / tarif réduit 6,50€ / abonnement 5,80€
-14 ans 5,50€ / jeune public 4€ / 3D +1€La Carline et Le Pain de Sophie
soutient le ciné-goûter du Pestel

Le cinéma est une invention sans avenir. Louis Lumière

bar ouvert dimanche - lundi - mardi - mercredi de 18h à 21h30

AVENUE DE LA DIVISION DU TEXAS 26150 DIE - 04 75 22 03 19

cinema-le-pestel.fr



du 30 octobre au 5 novembre

THE OUTRUN de Nora FINGSCHEIDT

drame/G-B/2024/1h58 **VO** *Berlin Sundance*
avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane...

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londoniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi.

Un drame intense dans des paysages écossais à couper le souffle. Télérama

UN AMOR de Isabel COIXET

drame /Espagne/2024/2h09 **VO** *San Sebastian*
avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo...

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant.

Un film subtil qui interroge la notion d'amour dans un paysage stupéfiant. Les Fiches du Cinéma

MA VIE, MA GUEULE de Sophie FILLIÈRES

comédie dramatique/France/2024/1h39 *Cannes*
avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice...

Barberie Bichette a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans !

Fantasque et maladroit, le film bouleverse et surprend par sa lumière. Télérama

MISÉRICORDE d'Alain GUIRAUDIE

comédie policière/France/1h36 *Cannes*
avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand...

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve...

Magistral. Les Cahiers du Cinéma

Halloween

SHAUN OF THE DEAD d'Edgar WRIGHT

comédie d'horreur/G-B/2005/1h39 **VO**
avec Simon Pegg, Nick Frost, Dylan Moran...

Après une nuit bien arrosée, Shaun décide de reprendre sa vie en main. Mais au même moment, une armée de zombies déferle sur Londres...

Une joyeuse parodie de films de Zombies !

jeudi 31 à 20h - voir détails au dos

du 6 au 12 novembre

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE

d'Emanuel PARVU

Roumanie/2024/1h45 **VO**

avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu...

Queer Palm à Cannes

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé.

Puissant récit de l'homophobie ordinaire, implacable miroir à une société malade. Télérama

Un film solaire et délicat où le paradis se transforme en prison. Le Monde

ANORA de Sean BAKER

comédie dramatique/USA/2024/2h19 **VO**

avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov...

Palme d'Or à Cannes

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant.

Une Palme d'Or grand public, sexy, cocasse et surprenante. Abus de Ciné

Un tourbillon hilarant. Télérama

L'AMOUR OUF de Gilles LELLOUCHE

love story chez les gangsters/Belgique-France/2024/2h40 *Cannes*

avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque...

Certaines scènes violentes peuvent heurter un jeune public

Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clo-taire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou.

Une grande fresque, entre passion et vengeance, qui fait mouche. Le Monde

FLOW de Gints ZILBALODIS

animation/Lettonie-France-Belgique/2024/1h24 (dès 8 ans)

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux.

Un enchantement visuel et narratif, grâce à une mise en scène d'une grande vivacité. Télérama

du 13 au 19 novembre

TOTEM de Lila AVILÉS

comédie dramatique/Mexique/2024/1h35 **VO** *Berlin*
avec Naïma Senties, Montserrat Marañón, Marisol Gasé...

Sol, une fillette de sept ans, est emportée dans un tourbillon de préparatifs menés tambour battant par ses tantes, pour l'anniversaire de son père Tona...

Sans jamais cesser de ressembler à un comédie dramatique accessible, TOTEM nous emporte comme un souffle jusqu'à un bouleversant final. Le Polyester

TROIS AMIES d'Emmanuel MOURET

comédie dramatique/France/2024/1h57 *Venise*

avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair...

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune...

Une orfèvrerie de situations qui confine au génie tellement tout fonctionne à la perfection. Le Bleu du Miroir

MONSIEUR AZNAVOUR de M. Idir & Grd Corps Malade

biopic/France/2024/2h13

avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup...

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française.

Tahar Rahim campe un Charles Aznavour plus vrai que nature dans ce biopic ambitieux. France Info

Toujours à bonne distance, la caméra sublime le regard triste et la silhouette nerveuse d'un Tahar Rahim habité qui reproduit avec précision chaque geste et intonation.

Le Mag du Ciné

MACPAT LE CHAT CHANTEUR d'un Collectif

animation/Lettonie - All. - G-B/2024/40' (dès 4 ans)

Un petit chaton turbulent, un chat cuisinier, un chat qui sait ce qu'il veut, un chat chanteur dont le maître fait un malaise, autant d'histoires qui parlent d'abandon, d'adoption, de vie nouvelle...

Nos amis les chats sont à l'honneur dans ce programme de 4 courts métrages qui met en avant leur gourmandise, leur amour des boîtes, leur tendresse et leur voix mélodieuse. AFCAE

du 20 au 26 novembre

THE SUBSTANCE de Coralie FARGEAT

fable gore/USA/2024/2h46 **VO/VF**
avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid...

Prix du Scénario à Cannes

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE

Énorme farce horrifique dans laquelle Demi Moore livre une prestation démentielle. Le Bleu du Miroir

LE ROYAUME de Julien COLONNA

drame corse/France/2024/1h48 *Cannes*

avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti...

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes.

Bâti sur un excellent scénario, le film brille par son authenticité, son casting impeccable, sa restitution détaillée et très crédible de l'atmosphère ambiante de la criminalité.

Cineuropa

Ciné-Débat

SUR UN FIL de Reda KATEB

comédie dramatique/France/2024/1h56

avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbo, Jean-Philippe Buzaud...

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de «Nez pour rire».

Un film touchant et sensible, joliment fait et bien interprété. Mondociné

mercredi 20 à 20h - voir détails au dos

Ciné-Club

NAPOLÉON de Abel GANCE

chef d'oeuvre/France/1927/7h18 (Partie 1 : 3h51 + Partie 2 : 3h27)
avec Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko, Edmond van Daele...

Cannes Classics

L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version » inédite et définitive. Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémathèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927.

Un choc. Libé

Un chef-d'œuvre enfin ressuscité ! Les Inrocks