

du 2 au 8 octobre	mer 2
LA PARTITION VO	
BEETLEJUICE, BEETLEJUICE VO/VF	17h45
À SON IMAGE	15h15
YALLAH GAZA VO	20h

ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
17h15	14h30	20h		20h
	20h30	17h45	16h 20h30	15h15
20h45	18h	15h15		17h30
15h			18h15	

du 9 au 15 octobre	mer 9
ALL WE IMAGINE AS LIGHT VO	20h30
LE FIL	
QUAND VIENT L'AUTOMNE	18h15
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN	ciné-goûter 15h45

ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
18h15		20h30	15h45	18h15
20h45	18h15	18h	20h30	15h45
16h	20h45		18h15	20h45
	17h	16h45		

du 16 au 22 octobre	mer 16
JOKER : FOLIE À DEUX VO/VF	20h30
NIKI	18h15
LES BARBARES	16h
L'EFFET BAHAMAS	

ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
18h	15h	18h	20h30	16h
15h45		20h45	18h15	20h45
20h45	17h45		16h	
	20h	16h		18h45

du 23 au 29 octobre	mer 23
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	18h30
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE	20h30
SAUVAGES	16h30
Ciné-Club : LE VOYEUR VO	

ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
20h		18h	16h15	20h45
15h45	18h30		20h30	18h30
18h	16h30 20h45	16h		
		20h	18h15	16h15

les RDV du Pestel

mercredi 2 à 20h YALLAH GAZA suivi d'un échange avec le réalisateur Roland Nuriel et Pierre Stambul de l'Union Juive Française pour la Paix (UJFP)

samedi 19 à 20h L'EFFET BAHAMAS suivi d'un échange avec la réalisatrice Hélène Cruzillat

vendredi 25 à 20h L'HISTOIRE DE SOULEYMANE suivi d'un échange avec le réalisateur Boris Lojkin et le monteur Xavier Sirven

Ciné-Club dimanche 27 à 20h LE VOYEUR de Michael Powell (1960) présenté par Philippe Roger

CINÉMA
LE PESTEL
ART & ESSAI
À DIE DANS LA DRÔME

du 2 au 29 octobre 2024

LE FILM QUI A BOULEVERSÉ LE FESTIVAL DE CANNES

FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
MEILLEUR ACTEUR et PRIX DU JURY
ABOU SANGARE

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
UN FILM DE BORIS LOJKINE

plein tarif 7,80€ / tarif réduit 6,50€ / abonnement 5,80€
-14 ans 5,50€ / jeune public 4€ / 3D +1€

All we imagine as light
UN FILM DE PAVAL KAPADIA

GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES 2024

KANI KUSRUTI DIVYA CHHAYA HIRSHI HARSHI
KADAM HARSHI

plein tarif 7,80€ / tarif réduit 6,50€ / abonnement 5,80€
-14 ans 5,50€ / jeune public 4€ / 3D +1€

CNC La Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Carline et Le Pain de Sophie soutient le ciné-goûter du Pestel

Le cinéma est une invention sans avenir. Louis Lumière

bar ouvert - dimanche-lundi-mardi-mercredi de 18h à 21h30
AVENUE DE LA DIVISION DU TEXAS 26150 DIE - 04 75 22 03 19
cinema-le-pestel.fr

du 2 au 8 octobre

LA PARTITION de Matthias GLASNER

drame/Allemagne/2024/3h VO
avec Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lili Stangenberg...

Ours d'Argent/Meilleur Scénario à Berlin

Tom, chef d'orchestre à Berlin, est sur le point de devenir le père de l'enfant de son ex-femme. Sa sœur Ellen, entame une liaison avec un homme marié, avec qui elle partage une passion pour l'alcool. Leurs parents déclinent...

Virtuose et élégant, le nouveau film de Matthias Glasner, subtilement situé entre Michael Haneke et Ruben Östlund, suit la plongée en enfer d'une famille hantée par ses névroses. Une œuvre aussi cynique et drôle que dramatique. À voir, À lire

BEETLEJUICE, BEETLEJUICE de Tim BURTON

fantastique/USA/2024/1h44 VO/VF
avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega...

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'Au-delà.

Le nouveau Tim Burton prouve que certains récits traversent les générations et se réinventent dans la joie. Bande à Part

À SON IMAGE de Thierry de PERETTI

drame corse/France/2024/1h53 Cannes
avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonio Mizziconacci, Louis Starace...

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXIe siècle.

À SON IMAGE est un chant lyrique, plein d'innocence et de violentes désillusions. D'images qui restent. Télérama

Ciné-Débat

YALLAH GAZA de Roland NURIER

documentaire/France/2023/1h41 VO

Gaza est un petit territoire palestinien de 40 x 12 km où vivent plus de 2 millions de personnes. La population est complètement enfermée depuis 2007 par Israël et régulièrement bombardée au mépris de toutes les règles de Droit International et conventions des Nations Unies.

Le fond est aussi passionnant que partisan, donnant l'occasion d'entendre des voix à contre-courant du naratif israélien. Télérama

mercredi 2 à 20h - voir détails au dos

du 9 au 15 octobre

ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Víctor IRIARTE

drame/Inde/2024/1h58 VO
avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam...

Grand Prix à Cannes

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer.

Un film en état de grâce sur la ronde des désirs qui acte la naissance d'une grande cinéaste. Les Inrocks

Suggestif et intimiste, réaliste et onirique, ce long métrage indien confirme le talent d'une réalisatrice inspirée. À voir, À lire

LE FIL de Daniel AUTEUIL

drame/France/2024/1h55 Cannes
avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen...

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes.

Un scénario très rigoureusement structuré, qui accumule preuves et contradictions, doutes et certitudes, tenant le spectateur en haleine de bout en bout. Bande à Part

QUAND VIENT L'AUTOMNE de François OZON

comédie dramatique/France/2024/1h42
avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludvine Sagnier...

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude...

Faux polar à la Simenon, QUAND VIENT L'AUTOMNE est un grand film filial amoral. Exit Mag

PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN d'un Collectif

animation/Russie - Rép. Tchèque.../2024/40' (dès 3 ans)

Un programme de cinq courts métrages délicieusement poétiques et pleins d'imagination nous appelant, de légendes humaines en contes traditionnels, à respecter le milieu marin.

Un divertissement édifiant au service d'un message actuel.

du 16 au 22 octobre

JOKER : FOLIE À DEUX de Todd PHILLIPS

drame/USA/2024/2h19 Venise VO/VF
avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson...

À quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux.

Pas de critiques à ce jour mais Lady Gaga aux côtés de Joaquin Phoenix, ça promet !

NIKI de Céline SALLETTE

biopic/France/2024/1h38 Cannes
avec Charlotte Le Bon, John Robinson (IV), Damien Bonnard...

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées.

Le premier film réalisé par l'actrice Céline Sallette est une œuvre de transformation, de regards et d'émancipation par l'art que l'actrice Charlotte Le Bon sublime. Le Mag du Ciné

LES BARBARES de Julie DELPY

comédie/France/2024/1h41
avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte...

A Paimpont, l'harmonie règne et dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens mais syriens...

Dans la grande tradition moliéresque, LES BARBARES se révèle une comédie de caractère. Les personnages y commandent l'intrigue plutôt qu'ils n'en émanent. C'est dire l'importance d'un casting qui se révèle ici parfaitement mesuré. Le Monde

Ciné-Débat

L'EFFET BAHAMAS de Hélène CROUZILLAT

documentaire/France/2024/1h35

L'Assurance chômage semble vivre ses derniers soubresauts victime de l'Effet Bahamas, une mystérieuse épidémie qui pousserait les gens à partir sous les tropiques avec l'argent de la caisse. La disparition de la caisse serait-elle une destruction programmée ?

Mettant au jour les dévoilements du système d'assurance chômage, Hélène Crouzillat réalise un film documentaire militant enlevé et drôle. A voir d'urgence. Libé

samedi 19 à 20h - voir détails au dos

du 23 au 29 octobre

Ciné-Débat

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris LOJKINE

drame/France/2024/1h33
avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow...

*Prix du Jury et Prix de Meilleur Acteur
Un Certain Regard Cannes*

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers.

Derrière le témoignage de Souleymane, non seulement un grand comédien est né, mais en plus, il rend avec ce film toute la dignité et le secours que ces exilés de guerre méritent. À voir, À lire

vendredi 25 à 20h - voir détails au dos

VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE de Gaël MOREL

drame/france/2024/1h49 Cannes
avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine...

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida.

Un film romanesque, qui séduit par sa vitalité. Télérama

SAUVAGES de Claude BARRAS

animation/Belgique-France/2024/1h27 (dès 7 ans) Cannes
par l'auteur de MA VIE DE COURGETTE

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père...

Un film d'animation déchirant, drôle et politique.

Les Inrocks

Ciné-Club

LE VOYEUR de Michael POWELL

thriller/G-B/1960/1h41 VO
avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey...

Mark Lewis est un jeune homme énigmatique et solitaire, passionné d'image jusqu'à l'obsession. Opérateur-caméra dans un studio de cinéma, il fait aussi des extras comme photographe de charme...

Ce chef d'œuvre scandaleux, qui inspira Brian De Palma, fut unanimement rejeté par le public et la presse à sa sortie. Les Inrocks

dimanche 27 à 20h - voir détails au dos