



du 1 au 7 novembre

**VIVER MAL** de João CANIJO

drame/Portugal/2023/2h04 *Berlin* **VO**  
avec Nuno Lopes, Filipa Areosa, Leonor Silveira...

*deuxième partie du dyptique*

Un hôtel de la côte nord du Portugal, plusieurs familles de touristes se prélassent autour de la piscine, pendant que la famille des propriétaires se déchirent...

*Personne ne semble heureux, et l'ambiance lourde transforme ces deux films en un étrange essai cinématographique sur la condition humaine. Fascinant. L'Obs*

**THE CREATOR** de Gareth EDWARDS (V)

sf/USA - GB/2023/2h13 **VO/VF**  
avec John David Washington, Gemma Chan, Ken Watanabe...

Dans un futur proche, humains et intelligence artificielle (IA) se livrent une guerre sans merci.

Soldat américain infiltré en Asie, Joshua est séparé de sa femme Maya au cours d'un assaut. Supposant que celle-ci est décédée, il rentre aux États-Unis, complètement dévasté. Cinq ans plus tard, l'armée lui demande de revenir sur le terrain...

*Un grand spectacle humain et incarné. CinémaTeaser*

**LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES**

de Ann SIROT & Raphaël BALBONI

comédie/Belgique/2023/1h29  
avec Dany Boon, Charlotte Gainsbourg, Kad Merad...

Tridan Lagache a passé sa vie au Club Med, à changer d'amis tous les 8 jours. À 50 ans, il démissionne du club de vacances mexicain où il est né, bien décidé à retrouver, 42 ans plus tard, son grand amour d'enfance...

*Boon réussit son incursion dans la « rom com », genre inédit pour lui, où Gainsbourg apporte audace, douceur et facéties. L'Obs*

**vendredi 3 à 20h30 - voir détails au dos**

**LA PAT' PATROUILLE**

de Cal BRUNKER

animation/USA/2023/1h33 (dès 4 ans)

La Super Patrouille doit arrêter les super-vilains avant qu'il ne soit trop tard.

*Menée tambours battants, l'aventure réserve son lot de péripéties tout en prônant de belles valeurs : la solidarité et le dépassement de soi. Le JDD*

**séance de rattrapage**

**LA THÉORIE DU BOXEUR**

de Nathanaël COSTE

documentaire/France/2023/1h37

Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agriculteurs.rice.s s'adaptent aux changements climatiques.

**vendredi 3 à 17h30 - voir détails au dos**

du 8 au 14 novembre

**KILLERS OF THE FLOWER MOON** de Martin SCORSESE

l'histoire américaine/USA/2023/3h26 *Cannes* **VO**  
avec Leonardo DiCaprio, Lily Gladstone, Robert De Niro...

*des propos ou des images*

*peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

Au début du XXème siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple Osage qui, du jour au lendemain, est devenu l'un des plus riches du monde. La richesse de ces Amérindiens attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables...

*Un chef d'œuvre. Écran Large*

**LE RÈGNE ANIMAL**

de Thomas CAILLEY

fantastique/France/2023/2h08 *Cannes Deauville*  
avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos...

*des propos ou des images*

*peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux.

*Énorme ambition. Énorme résultat : LE RÈGNE ANIMAL impressionne, touche au cœur et flatte la rétine. Du cinéma qui n'a peur de rien. CinémaTeaser*

**BERNADETTE**

de Léa DOMENACH

comédie/France/2023/1h32  
avec Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz...

Quand elle arrive à l'Élysée, Bernadette Chirac s'attend à obtenir enfin la place qu'elle mérite, ayant toujours œuvré dans l'ombre de son mari pour qu'il devienne président.

*Une comédie savoureuse. Bande à Part*

**LA COLLINE AUX CAILLOUX**

d'un Collectif

animation/France - Belgique - Suisse/2023/52' (dès 4 ans)

Trois beaux récits animaliers sur l'exil.

**Artisans du Monde**

**EN ATTENDANT LE CARNAVAL**

de Marcelo GOMES

documentaire/Brésil/2020/1h26 **VO**

Dans la région reculée du Nord Este au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune...

*Un chant poétique et militant en faveur d'un Brésil au bord de la rupture qui espère, après l'épouvante du labeur, les réjouissances du carnaval. À voir, À lire*

**vendredi 10 à 20h30 - voir détails au dos**

du 15 au 21 novembre

**EN BONNE COMPAGNIE**

de Silvia MUNT

drame/Espagne/2023/1h35 **VO**  
avec Alicia Falcó, Elena Tarrats, Itziar Ituño...

Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren...

*Le film est juste, émouvant, nécessaire, il a une énergie étonnante. L'Obs*

**L'ENLÈVEMENT**

de Marco BELLOCCHIO

drame/Italie/2023/2h14 **VO**  
avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi...

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de 7 ans...

*De ce scandale mondial, Marco Bellocchio tire un récit puissant, alternant humour grinçant et scènes déchirantes. Télérama*

*Marco Bellocchio signe l'un de ses meilleurs films avec ce drame historique mêlant subtilement lyrisme et critique sociale. À voir, À lire*

**LE RAVISSEMENT**

de Iris KALTENBÄCK

drame/France/2023/1h37  
avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse...

Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos, un possible nouvel amour ?

*Iris Kaltenböck signe un premier film brillant et surprenant, tout en regardant avec empathie l'ensemble de ses personnages. Bande à Part*

**UNE ANNÉE DIFFICILE**

de TOLEDANO & NAKACHE

comédie/France/2023/1h59  
avec Pio Marmai, Jonathan Cohen, Noémie Merlant...

Albert et Bruno sont surendettés et en bout de course, c'est dans le chemin associatif qu'ils empruntent ensemble qu'ils croisent des jeunes militants écolos.

*Le fou rire est au rendez-vous. Les auteurs ont pris des risques. Il va falloir tenir le rythme. La vérité oblige à dire qu'ils s'en sortent avec brio. Bienvenue, donc, en 2023. Les temps sont durs. Toledano et Nakache signent ici la comédie du surendettement. Le Figaro*

du 22 au 28 novembre

**THE OLD OAK**

de Ken LOACH

drame/France - GB/2023/1h53 *Cannes* **VO**  
avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson...

TJ Ballantyne est le propriétaire du «Old Oak», un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village.

*Ken Loach revient sur les écrans avec l'attachement qu'on lui connaît pour la nature humaine et son combat pour l'égalité. The Old Oak est un petit bijou de délicatesse. À voir, À lire*

**JE VOUS SALUE SALOPE**

de Lea CLERMONT-DION

documentaire/Canada/2023/1h20 **VO**  
Sur deux continents, quatre femmes sont victimes de cyberviolences extrêmes.

*Ce film redonne la parole à celles qu'on a voulu faire taire, ouvrant une réflexion poignante sur la misogynie à l'ère des réseaux sociaux.*

**dimanche 26 à 20h30 - voir détails au dos**

**SECOND TOUR**

d'Albert DUPONTEL

comédie dramatique/France/2023/1h37  
avec Cécile de France, Albert Dupontel, Nicolas Marié...

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle.

*Une charge contre le monde politico-médiatique, épaisse mais savoureuse. Télérama*

**LINDA VEUT DU POULET**

de MALTA & LAUDENBACH

animation/France - Italie/1943/1h16 (dès 6 ans)  
*Cristal du long métrage à Annecy*

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !...

*Un petit chef d'œuvre de poésie et de fantaisie.*

**ciné-club**

**LA POUPÉE**

de Wojciech HAS

comédie dramatique/Pologne/1968/2h40 **VO**  
avec Mariusz Dmochowski, Beata Tyszkiewicz, Tadeusz Fijewski...

Dans les années 1870, en Pologne, les stratagèmes de Stanislas Wokulski, un brillant homme d'affaires parti de rien, pour conquérir Isabella Lecka, une belle aristocrate ruinée.

*À la fois baroque et austère, romanesque et cérébral, ce beau film méconnu de Wojciech J. Has est une fresque grandiose. À voir, À lire*

**vendredi 24 à 19h15 - voir détails au dos**