

du 22 au 28 mars		mer 22
EMPIRE OF LIGHT	VO	20h30
LA SYNDICALISTE		16h
LES PETITES VICTOIRES		18h30
ciné-dub : ORDET	VO	

du 29 mars au 4 avril		mer 29
LA ROMANCIÈRE, LE FILM... + court	VO	20h30
THE SON	VO	
MON CRIME		18h15
GRAND PARIS		16h30

du 5 au 11 avril		mer 5
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ	VO	18h
EMILY	VO	20h30
LE BLEU DU CAFTAN	VO	
ATLANTIC BAR + court métrage		16h

du 12 au 18 avril		mer 12
ETERNAL DAUGHTER	VO	20h30
DALVA + court métrage		
LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE + court		16h30
SACRÉES MOMIES		18h30
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES		

ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
18h	15h30		20h30	18h
20h30	18h	15h30		20h30
16h	20h30	18h	16h	
		20h	18h	15h30

ven 31	sam 1	dim 2	lun 3	mar 4
18h15	15h45		18h15	
20h30	18h	15h45	20h30	16h15
16h	20h30	18h15		20h30
		20h30	16h30	18h45

ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
15h15		20h30	15h30	
17h45	15h15		20h30	15h45
20h30	18h	16h	18h	20h30
	20h30	18h30		18h30

ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
18h30	16h30		20h30	
16h30		20h30	18h30	16h30 20h30
	20h30	18h30		18h30
	18h30	16h30	16h30	
20h30				

aureprint-x : imprimerie@auraprint-x.fr - 04 71 65 14 76

les RDV du Pestel

dimanche 2 à 20h30
GRAND PARIS en sortie nationale
 en présence du jeune réalisateur **Martin Jauvat**

vendredi 14 à 20h30
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES proposée par l'asso **Vlan !**
 environ **1h30** de programme sur le thème du **Plaisir...**

ciné-club : dimanche 26 à 20h
ORDET de **Carl Th. Dreyer (1955)**
 présenté par **Mathieu Macheret (Le Monde, Les Cahiers)**

samedi 8 à 20h30
ATLANTIC BAR
 suivi d'une rencontre avec la réalisatrice **Fanny Molins**

dimanche 16 à 20h30
DALVA
 suivi d'une rencontre avec la réalisatrice **Emmanuelle Nicot**



plein tarif 7,80€ / tarif réduit 6,50€ / abonnement 5,80€
 -14 ans 5,50€ / jeune public 4€ / 3D +1€



La Carline et Le Pain de Sophie soutiennent le ciné-goûter du Pestel



CINÉMA LE PESTEL
 ART & ESSAI
 À DIE DANS LA DRÔME

du 22 mars au 18 avril 2023

CINÉMA LE PESTEL
 ART & ESSAI
 À DIE DANS LA DRÔME

du 22 mars au 18 avril 2023



Le cinéma est une invention sans avenir. Louis Lumière

bar • terrasse • fermé le jeudi

AVENUE DE LA DIVISION DU TEXAS 26150 DIE - 04 75 22 03 19

cinema-le-pestel.fr

du 22 au 28 mars

EMPIRE OF LIGHT

de Sam MENDES

drame romantique/G-B/USA/2023/1h59

VO

avec Olivia Colman, Michael Ward, Tom Brooke...

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Quand Stephen, un nouvel employé, arrive...

Ode à une salle de cinéma et aux liens qui sauvent, portrait d'une femme éteinte qui va « se rallumer », Empire of Light célèbre la magie. Celle qui s'offre à nous si on veut bien la regarder. Bande à Part

LA SYNDICALISTE

de Jean-Paul SALOMÉ

scandale d'État/France/2023/2h01

Venise

avec Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, François-Xavier Demaison...

Un matin, Maureen Kearney est violemment agressée chez elle. Elle travaillait sur un dossier sensible dans le secteur nucléaire français et subissait de violentes pressions politiques.

La Syndicaliste s'annonce comme le thriller de l'année. En tout cas, c'est un film qui décoiffe et ne réconciliera pas le citoyen lambda pouvant douter de la sincérité des hommes de pouvoir. À voir, À lire

Un film qui secoue, incarné par une Isabelle Huppert en forme olympique. Marianne

LES PETITES VICTOIRES

de Mélanie AUFFRET

comédie/France/2023/1h30

avec Michel Blanc, Julia Piaton, Lionel Abelanski...

Prix Spécial du Jury à l'Alpe d'Huez

Entre ses obligations de maire et son rôle d'institutrice dans le village de Kerguen, les journées d'Alice sont déjà bien remplies. L'arrivée dans sa classe d'Emile, un sexagénaire au caractère explosif, enfin décidé à apprendre à lire et à écrire, va rendre son quotidien ingérable.

Parfaitement équilibrée entre franche rigolade et émotion délestée de tout pathos boursoufflé, cette comédie rurale séduit par sa qualité d'écriture, son humanité et l'épaisseur psychologique de ses personnages.

Le Journal du Dimanche

ciné-club

ORDET

de Carl Theodor DREYER

tragédie/Danemark/1955/2h06

VO

avec Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye...

Lion d'Or à Venise

En 1930, dans un village du Jutland, des discordes religieuses surviennent entre deux familles lorsqu'il est question d'unir par le mariage deux de leurs enfants.

Ce chef-d'œuvre frappe par sa perfection plastique et sa réflexion sur les croyances religieuses. Un grand moment de cinéma. À voir, À lire

dimanche 26 à 20h - voir détails au dos

du 29 mars au 4 avril

LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD

de HONG Sang-Soo

comédie dramatique/Corée du Sud/2023/1h33

VO

avec Hye-yeong Lee, Kim Min-Hee, Young-hwa Seo...

Ours d'Argent à Berlin

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse...

Plus qu'un exercice de style, le film s'inscrit dans un processus osé, déstabilisant, mais toujours passionnant... que n'aurait pas renié Eric Rohmer. Hong Sang-soo démontre surtout une fois de plus qu'il n'a pas, ou peu, d'équivalents. Écran large

THE SON

de Florian ZELLER

drame/France - G-B/2023/2h03

Venise

VO

avec Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby...

À 17 ans, Nicholas semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui arrive-t-il ? Dépassée par la situation, sa mère accepte qu'il aille vivre chez son père, Peter. Remarié depuis peu et père d'un nouveau né, il va tenter de dépasser l'incompréhension, la colère et l'impuissance dans l'espoir de retrouver son fils.

Brillant, sincère, et profondément bouleversant, le deuxième essai de Florian Zeller au cinéma se révèle être une grande réussite. À voir, À lire

MON CRIME

de François OZON

comédie policière/France/2023/1h42

avec Nadia Terezkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert...

Paris, les années 30. Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

Du grand cinéma populaire, divertissant et intelligent.

Le Journal du Dimanche

GRAND PARIS

de Martin JAUVAT

comédie barrée/France/2023/1h11

ACID Cannes

avec Mahamadou Sangaré, Martin Jauvat, William Lebghil...

Leslie et Renard, deux jeunes glandeurs de banlieue parisienne, trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Artefact, talisman antique, ou relique d'une civilisation disparue ?

C'est ça que l'on aime dans ce genre de cinéma, cette liberté totale qui le rend imprévisible et, au fond, savoureux. Mondociné

dimanche 2 à 20h30 - voir détails au dos

du 5 au 11 avril

TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

de Laura POITRAS

documentaire/USA/2023/1h57

VO

Lion d'Or à Venise

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une actrice infatigable...

Un film éminemment politique qui est aussi une radiographie de toute une génération qui s'est rêvée en dehors des codes dominants pour atteindre le fameux bonheur qu'il leur était promis dans la Constitution de leur pays.

Le Bleu du Miroir

EMILY

de Frances O'CONNOR

biopic/G-B/2023/2h10

VO

avec Emma Mackey, Alexandra Dowling, Fionn Whitehead...

Aussi énigmatique que provocatrice, Emily Brontë demeure l'une des autrices les plus célèbres au monde. Le film imagine le parcours initiatique de cette jeune femme rebelle et marginale, qui la mènera à écrire son chef-d'œuvre *Les Hauts de Hurlevent*.

En nous parlant d'inspiration, de créativité et d'amour, Frances O'Connor fait preuve d'une justesse admirable pour un premier film et démontre son excellente maîtrise de la romance historique typiquement anglaise.

Le Bleu du Miroir

LE BLEU DU CAFTAN

de Maryam TOUZANI

drame/France - Maroc - Belgique/2023/2h04

Cannes

VO

avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui...

Prix de la Mise en Scène et du Meilleur Acteur à Angoulême

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire.

Porté par un duo d'interprètes épatant, ce récit, entre initiation et tradition, s'avère bouleversant. Abus de Ciné

ATLANTIC BAR

de Fanny MOLINS

documentaire/France/2023/1h17

ACID Cannes

À l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

Un bijou de poésie et de délicatesse qui raconte la France des petites villes à travers le portrait lumineux et touchant d'une tenancière de bar. À voir, À lire

samedi 8 à 20h30 - voir détails au dos

du 12 au 18 avril

ETERNAL DAUGHTER

de Joanna HOGG

mélancolie/G-B - USA/2023/1h36

Venise

VO

avec Tilda Swinton, Joseph Mydell, Carly-Sophia Davies...

Julie, accompagnée de sa mère âgée, vient prendre quelques jours de repos dans un hôtel perdu dans la campagne anglaise. La jeune femme, réalisatrice en plein doute, espère y retrouver l'inspiration ; sa mère y voit l'occasion de faire remonter de lointains souvenirs...

Cri d'abandon dans un décor flamboyant, Eternal Daughter est l'un des meilleurs et des plus sombres films sur la famille vus depuis longtemps. Le Polyester

DALVA

d'Emmanuelle NICOT

drame/France - Belgique/2023/1h20

avec Zelda Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy...

Prix FIPRESCI à Cannes

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel.

Emmanuelle Nicot dresse un portrait saisissant qui ne tombe jamais dans le misérabilisme ou l'apitoiement, préférant décrire avec subtilité le processus long et douloureux d'une renaissance et d'un espoir pour les grands blessés peuplant les foyers pour l'enfance.

Le Bleu du Miroir

dimanche 16 à 20h30 - voir détails au dos

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

de Jean-Albert LIÈVRE

documentaire/France/2023/1h22

Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Alors qu'un groupe d'hommes et de femmes organise son sauvetage, nous découvrons l'histoire extraordinaire des cétacés, citoyens des océans depuis plus de 50 millions d'années.

Pédagogique et hypnotique. Le Journal du Dimanche

SACRÉES MOMIES

de Juan Jesús GARCIA GALOCHA

animation/Espagne/2023/1h29 (dès 6 ans)

Sous les pyramides d'Égypte se trouve un royaume fabuleux où les momies conduisent des chars, rêvent de devenir des pop stars et vivent à l'écart de la civilisation humaine...

Ce pseudo-Disney bien rythmé mêle comédie, malice et chansons pimpantes. Télérama

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

présentée par VLAN !

Comme chaque année, le Pestel donne carte blanche à l'association Vlan ! pour vous proposer un programme de courts plus étonnants les uns que les autres. 1h30 environ.

vendredi 14 à 20h30 - voir détails au dos