

| du 7 au 13 novembre | mer 7 |
|---------------------|-------|
| FORTUNA | 20h30 |
| LEAVE NO TRACE | vo |
| NOS BATAILLES | 18h15 |
| DILILI À PARIS | 16h15 |

| ven 9 | sam 10 | dim 11 | lun 12 | mar 13 |
|-------|--------|--------|----------------|--------|
| 18h15 | | 20h30 | | 16h |
| 20h30 | 18h15 | | 16h15 20h30 | 18h15 |
| 16h | 20h30 | 18h15 | | 20h30 |
| | 16h15 | 16h15 | 18h30 | |

| du 14 au 20 novembre | mer 14 |
|----------------------|--------------------|
| DOGMAN | vo 18h15 |
| FIRST MAN | vo/VF 20h30 |
| EN LIBERTÉ! | |
| LE RAT SCÉLÉRAT | ciné-goûter 16h |

| ven 16 | sam 17 | dim 18 | lun 19 | mar 20 |
|--------|--------|--------|----------------|--------------|
| 16h | | 20h30 | | 18h15 |
| 20h30 | 17h30 | 17h30 | 15h15 20h30 | |
| 18h15 | 20h30 | | 18h15 | 16h 20h30 |
| | 16h15 | 16h15 | | |

| du 21 au 27 novembre | mer 21 |
|--|----------|
| HEUREUX COMME LAZZARO | vo 20h30 |
| L'AMOUR FLOU | 16h |
| LE GRAND BAIN | 18h |
| JUSQU'À LA GARDE | |
| ciné-club : 2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE | vo |

| ven 23 | sam 24 | dim 25 | lun 26 | mar 27 |
|--------|--------------|--------|--------|--------|
| 16h | | 17h | 18h | 18h |
| 18h30 | 18h30 | | 20h30 | 16h |
| | 16h 20h30 | 14h30 | | 20h30 |
| 20h30 | | | | |
| | | 19h30 | 15h | |

| du 28 novembre au 4 déc. | mer 28 |
|----------------------------|-------------|
| DONBASS | vo 18h |
| LES CHATOUILLES | |
| UN AMOUR IMPOSSIBLE | 20h30 |
| LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 | vo/VF 15h15 |

| ven 30 | sam 1 | dim 2 | lun 3 | mar 4 |
|--------|--------------|-------|-------|-------|
| | | 20h30 | 15h45 | 18h |
| 20h30 | | 18h15 | 18h15 | 20h30 |
| 15h | 17h45 | | 20h30 | 15h15 |
| 17h45 | 15h 20h30 | 15h30 | | |



les RDV du PESTEL

- vendredi 23 novembre à 20h30, dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence faite aux femmes et en partenariat avec Les Collectives : **JUSQU'À LA GARDE** suivi d'un débat

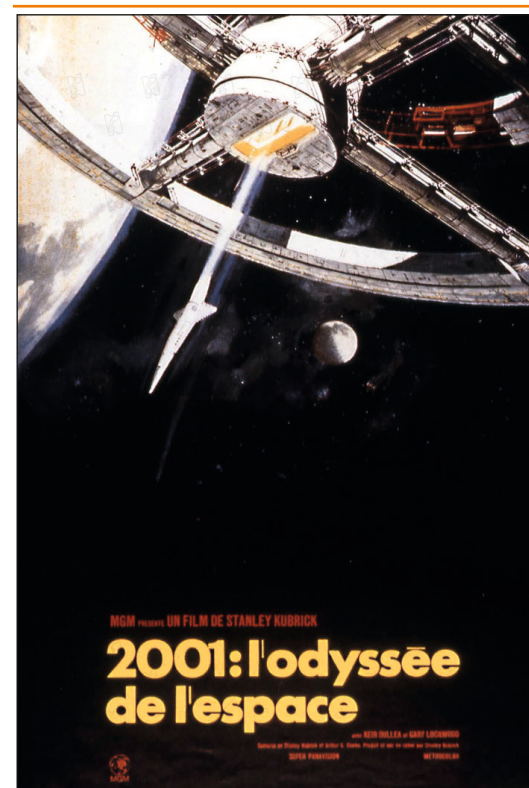
- samedi 24 novembre à 20h30, entrée gratuite pour tout homme âgé d'une cinquantaine d'années qui se présentera à la caisse en slip de bain pour **LE GRAND BAIN** (le peignoir de bain sera toléré par dessus)

- dimanche 25 novembre, ciné-club : **2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE** de Stanley Kubrick (1968) présenté par Philippe Roger

- vendredi 30 novembre à 20h30, **LES CHATOUILLES** suivi d'un débat avec Les Collectives et Stop Violences Sexuelles Drôme-Ardèche



du 7 novembre au 4 déc. 2018



PLEIN TARIF 6,50 € ● ABONN. 5,30 € ● RÉDUIT 5,70 €

du 7 novembre au 4 déc. 2018



Le cinéma est une invention sans avenir. Louis Lumière



Le Café du PESTEL
vous propose une petite restauration
chaque jour aux heures d'ouverture

fermé le jeudi

Avenue de la Division du Texas
26150 - DIE
04 75 22 03 19
bar - terrasse

cinema-le-pestel.fr

cinema-le-pestel.fr

du 7 au 13 novembre

FORTUNA de Germinal ROAUX

drame/Suisse-Belgique/2018/1h46 *Berlin*
avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick d'Assumcao...

Fortuna, jeune Ethiopienne de 14 ans, est accueillie avec d'autres réfugiés par une communauté de religieux catholiques dans un monastère des Alpes suisses. Elle y rencontre Kabir, un jeune Africain dont elle tombe amoureuse...

Un concentré de poésie et de spiritualité qui s'attache avec dignité à redonner foi en l'humanité. À voir-à lire

LEAVE NO TRACE de Debra GRANIK

drame/USA/2018/1h49 *Cannes Deauville* VO
avec Thomasin McKenzie, Ben Foster, Jeff Kober...

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle...

Dans le paysage du septième art états-unien, cette réalisatrice continue de poser les pierres d'un travail de curiosité, d'altruisme, et de véritable conteuse de son pays, de son vaste territoire, et de ses hommes. Bande à part

NOS BATAILLES de Guillaume SENEZ

drame/France-Belgique/2018/1h38 *Cannes*
avec Romain Duris, Laure Calamy, Laetitia Dosch...

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle...

Pour son deuxième long métrage, Guillaume Senez fait plus que remplir une promesse, il affirme un style et un tempérament. À partir d'un thème intimiste et social, il se livre à une dissection des rapports humains qui repose sur un hallucinant travail avec ses acteurs, qu'ils soient stars, comédiens réputés ou non professionnels. Positif

DILILI À PARIS de Michel OCELOT

animation/France-Belgique/2018/1h35 (dès 6 ans)

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes.

Enquête mystérieuse, couleurs féeriques, propos féministe... Un régal. Télérama

du 14 au 20 novembre

DOGMAN de Matteo GARRONE

drame/Italie/2018/1h39 *Toronto* VO
avec Marcello Fonte, Edoardo Ghezzo, Nunzia Schiano... -12

Prix d'Interprétation Masculine à Cannes

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier.

«Dogman», avec ses personnages en relief, sa tension croissante, son décor enclavé et inquiétant, a des reflets de fable contemporaine sur la perte de l'innocence qui menace le monde et la part animale en l'homme qui gagne du terrain. Marcello Fonte en est le parfait interprète. Bande à part

FIRST MAN de Damien CHAZELLE

biopic/USA/2018/2h22 VO/VF
avec Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke...

Pilote jugé « un peu distrait » par ses supérieurs en 1961, Neil Armstrong sera, le 21 juillet 1969, le premier homme à marcher sur la lune. Durant huit ans, il subit un entraînement de plus en plus difficile, assumant courageusement tous les risques d'un voyage vers l'inconnu total...

L'exploration spatiale est aussi une affaire d'hommes, et chaque homme a en lui une part de fragilité. C'est cette dimension que réussit à explorer Damien Chazelle dans ce biopic d'une incroyable intelligence. À voir-à lire

EN LIBERTÉ! de Pierre SALVADORI

comédie/France/2018/1h48
avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Damien Bonnard Dany Boon, Laure...

Prix SACD à Cannes

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou...

*Un chassé-croisé ébouriffant de drôlerie. Télérama
Une merveille de comédie française. Les Inrocks*

LE RAT SCÉLÉRAT de Jeroen JASPAERT

animation/France/2018/42' (dès 3 ans)

Programme de 3 courts métrages d'animation.

du 21 au 27 novembre

HEUREUX COMME LAZZARO de Alice ROHRWACHER

fable/Italie-France/2018/2h07 VO
avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani...

Prix du Scénario à Cannes

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna.

Sous inspiration pasolinienne, sur un ton de comédie poétique, le nouveau film d'Alice Rohrwacher frappe par son originalité dans le paysage cinématographique mondial. Les Inrocks

L'AMOUR FLOU de Romane BOHRINGER & Ph.REBBOT

comédie/France/2018/1h37
avec Romane Bohringer, Philippe Rebot, Rose Rebot-Bohringer...

Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... ils ne sont plus amoureux...

Cette autofiction réfute les conventions du 7e art, ses règles tacites de narration et de production, pour composer, dans l'impulsion et avec une fougue d'écriture, un cinéma débridé, dans lequel on se sent délicieusement bien. L'Obs

LE GRAND BAIN de Gilles LELLOUCHE

comédie dramatique/France/2018/1h58 *Cannes*
avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde...

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles...

*Le parfait feel-good movie ! Studio Magazine
offre spéciale le 24 - voir détails au dos*

JUSQU'À LA GARDE de Xavier LEGRAND

drame/France/2018/1h34
avec Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria...

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive.

*séance unique + débat le 23 - voir détails au dos
ciné-club*

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE de Stanley KUBRICK

sf/USA-G.B./1968/2h21 VO
avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester...

50^{ème} anniversaire
Venez (re)découvrir,
sur grand écran et en version restaurée,
le chef d'oeuvre de Stanley Kubrick.
dimanche 25 à 19h45
présenté par Philippe Roger

du 28 novembre au 4 déc.

DONBASS de Sergei LOZNITSA

drame de guerre/Ukraine/2018/2h VO
avec Boris Kamorzin, Valeriu Andriută, Tamara Yatsenko...

Prix de la Mise en Scène à Cannes

des propos ou des images

peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes.

Sergei Loznitsa livre un pamphlet fascinant, intense et souvent poétique, malgré son refus de la nuance ou de l'équilibre. Écran large

LES CHATOUILLES de Andréa BESCOND & Eric MÉTAYER

drame/France/2018/1h43 *Cannes*
avec Andréa Bescond, Karim Viard, Clovis Cornillac...

Prix d'Ornano-Valenti à Deauville

Odetta a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ?

Eric Métayer et Andréa Bescond adaptent avec réussite le spectacle autobiographique de cette dernière. Une vraie oeuvre de résilience. Télérama

soirée débat le 30 - voir détails au dos

UN AMOUR IMPOSSIBLE de Catherine CORSINI

drame sentimental/France/2018/2h15
avec Virginie Efira, Niels Schneider, Camille Berthomier...

À la fin des années 50 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal.

Pour son dixième long-métrage, Catherine Corsini choisit d'adapter le roman autobiographique de Christine Angot et signe un film d'amour vibrant. À voir-à lire

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 de David YATES

fantas B-USA/2018/2h14 VO/VF
avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Dan Fogler...

1927. Quelques mois après sa capture, le célèbre sorcier Gellert Grindelwald s'évade comme il l'avait promis et de façon spectaculaire...

Pas de critiques à ce jour.