

du 13 au 19 décembre		mer 13
RETOUR À FORBACH		20h30
MARYLINE		
CARBONE		18h15
COCO		14h45

ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
18h30		20h30	18h30	16h15
20h30	18h15		16h15 20h30	18h15
16h15	20h30	18h15		20h30
	16h	16h		

du 20 au 26 décembre		mer 20
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES	VO	20h30
LA MÉLODIE		18h15
COCO		16h

ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
18h			15h45 20h30	18h
15h45	20h30	17h15		20h30
20h30	17h	15h	18h15	15h45

du 27 déc. au 2 janvier		mer 27
KHIBULA	VO	20h30
LES GARDIENNES		17h45
SANTA & Cie		15h45

ven 29	sam 30	dim 31	lun 1	mar 2
18h30		20h30	18h30	15h45
20h30	17h45	15h45	20h30	17h45
16h30	15h45 20h30	18h30	16h30	20h30

du 3 au 9 janvier		mer 3
STAR WARS	2D VO 3D VO/VF	20h30 VO 2D
LE BRIO		18h30
WALACE & GROMIT		17h

ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
17h30 VF 2D	17h30 20h30 VF 3D	20h30 VF 3D	17h30 VO 2D	20h VF 2D
20h30		18h15	15h30 20h30	18h
16h	15h45	16h45		

les RDV du Pestel

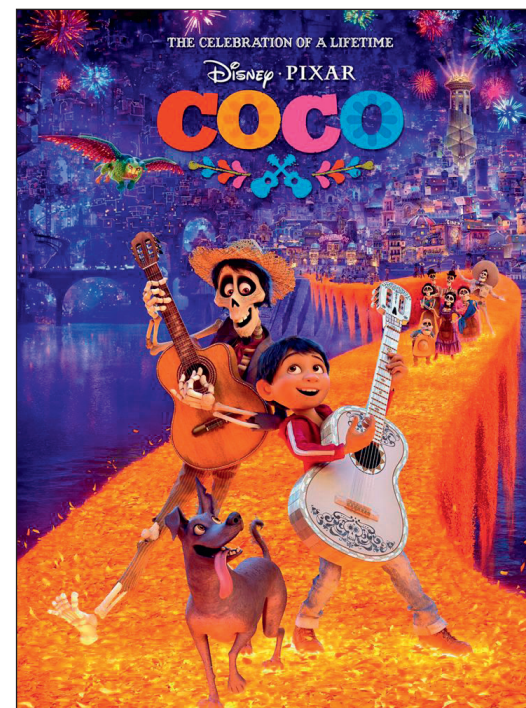
- mercredi 13 à 20h30 RETOUR À FORBACH en présence du réalisateur Régis SAUDER

TOUTE L'ÉQUIPE DU PESTEL
VOUS SOUHAITE DE BELLES FÊTES DE FIN D'ANNÉE



du 13 décembre au 9 janvier 2018

du 13 décembre au 9 janvier 2018



Imprimerie CS



PLEIN TARIF 6,50 € ● ABONN. 5,30 € ● RÉDUIT 5,70 €

Le cinéma est une invention sans avenir. Louis Lumière



cinema-le-pestel.fr

fermé le jeudi

cinema-le-pestel.fr

Avenue de la Division du Texas
26150 - DIE
04 75 22 03 19
bar - terrasse

du 13 au 19 décembre

RETOUR À FORBACH

de Régis SAUDER

documentaire/France/2017/1h18

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Il y a 30 ans, il a fui cette ville pour se construire contre la violence et dans la honte de son milieu. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ?

«Retour à Forbach» est personnel et essentiel, indéfinissable et beau. Il redonne son sens au mot citoyen.

Bande à part

mercredi 13 à 20h30 en présence du réalisateur
(voir détails au dos)

MARYLINE

de Guillaume GALLIENNE

drame/France/2017/1h47

avec Annah Schaeffer, Adeline D'Hermy, Vanessa Paradis...

Maryline a grandi dans un petit village. Ses parents ne recevaient jamais personne et vivaient les volets clos. À 20 ans, elle «monte à Paris» pour devenir comédienne. Mais, elle n'a pas les mots pour se défendre...

Avec ce chemin de croix d'une comédienne, Guillaume Gallienne se permet tout, de vraies envolées lyriques, comme des instants comiques autour d'une urne funéraire. Surtout, il rend un vibrant hommage à sa maison mère.

Télérama

CARBONE

de Olivier MARCHAL

polar/France/2017/1h44

avec Benoît Magimel, Gringe, Idir Chender...

Menacé de perdre son entreprise, Antoine Roca, un homme ordinaire, met au point une arnaque qui deviendra le casse du siècle...

«Carbone», inspiré de l'arnaque à la taxe carbone, est le meilleur film d'Olivier Marchal. L'Express

COCO

de UNKRICH & MOLINA

animation/USA/2017/1h45

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz...

Au son des guitares des mariachis, ce film bouleversant, résolument positif et coloré, est une réussite totale, équilibrant action, humour et tendresse, enthousiasme et sagesse. Le Journal du Dimanche

du 20 au 26 décembre

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

de K. MOUSSAOUI

drame/France - All - Algérie/2017/1h53

Cannes VO

avec Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou, Mehdi Ramdani...

Aujourd'hui, en Algérie. Passé et présent s'entrechoquent dans les vies d'un riche promoteur immobilier, d'un neurologue ambitieux rattrapé par son passé, et d'une jeune femme tiraillée entre la voie de la raison et ses sentiments.

Le renouveau du cinéma algérien est là. Le premier long-métrage de Karim Moussaoui éblouit par sa virtuosité narrative, sa richesse d'âme et sa beauté aride. Il offre un instantané saisissant d'une nation au terreau meurtri et aux rêves en attente. Bande à part

LA MÉLODIE

de Rachid HAMI

drame/France/2017/1h42

Venise

avec Kad Merad, Samir Guesmi, Renély Alfred...

Prix spécial du Jury à La Baule

A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves d'une classe de 6ème. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles...

Le réalisateur parvient, grâce à sa mise en scène limpide et discrète, à convaincre que la musique adoucit les mœurs et peut éclairer les visages les plus butés.

Télérama

Bienveillant et humaniste, ce premier film sur un professeur de violon confronté à des élèves de quartiers défavorisés, fait vibrer les cordes sensibles. La Croix

COCO

de UNKRICH & MOLINA

animation/USA/2017/1h45

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz...

Au son des guitares des mariachis, ce film bouleversant, résolument positif et coloré, est une réussite totale, équilibrant action, humour et tendresse, enthousiasme et sagesse. Le Journal du Dimanche

du 27 déc. au 2 janvier

KHIBULA

de George OVASHVILI

drame/All - France - Géorgie/2017/1h38

VO

avec Hossein Mahjub, Qishvard Manvelishvili, Nodar Dzidziguri...

Le Président déchu, qui incarnait autrefois l'espoir d'une nation nouvelle, tente de reconquérir le pouvoir. Escorté par une poignée de fidèles, il traverse clandestinement les paysages majestueux de la Géorgie, tour à tour accueillants et inquiétants.

Sur l'écran, le drame d'un personnage qui s'égare progressivement. C'est d'une rare beauté. La révélation, éminente et forte, d'un grand cinéaste. L'Obs

Ce film, tourné en 35 mm et à la photo superbe, séduit par sa finesse et sa mise en scène. Le Journal du Dimanche

LES GARDIENNES

de Xavier BEAUVOIS

drame/France/2017/2h14

Toronto

avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry...

1915. A la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder...

Sur fond de ruralité, Xavier Beauvois signe un film tout de raffinement et de sobriété pour rendre hommage au courage des femmes prises dans la tourmente de la Première Guerre mondiale. À voir - À lire

Dès qu'il pose sa caméra sur le personnage de Francine, incarnée par Iris Bry, orpheline embauchée comme renfort à la ferme et qui s'éprend d'un des fils de la patronne, Beauvois trouve son sujet, et son film, sous le double patronage de Pialat et de Truffaut. L'Obs

SANTA & Cie

de Alain CHABAT

comédie/France/2017/1h35

avec Alain Chabat, Golshifteh Farahani, Pio Marmaï...

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claud), plus connu sous le nom de Père Noël...

Drôle, impertinent et tendre, le conte d'Alain Chabat est peut-être son meilleur film. Un tour de force tout en générosité et en élégance. Écran large

Alain Chabat revêt les atours d'un Père Noël d'antan et signe une comédie drôle, inventive et tendre.

Bande à part

du 3 au 9 janvier

STAR WARS - les derniers Jedi

de Rian JOHNSON

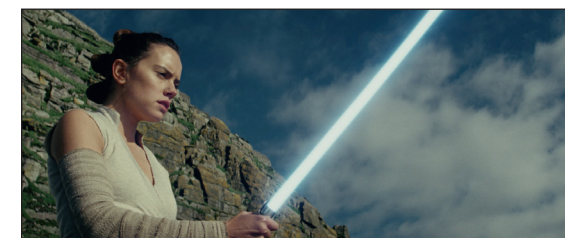
sf/USA/2017/2h32

VO 2D VF 2D/3D

avec Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac...

Les héros du Réveil de la force rejoignent les figures légendaires de la galaxie dans une aventure épique qui révèle des secrets ancestraux sur la Force et entraîne de surprenantes révélations sur le passé...

Pas de critiques à ce jour, mais on en a pas besoin...



LE BRIO

de Yvan ATTAL

comédie dramatique/France/2017/1h35

avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha...

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages...

Ce film prouve que bien parler aide à mieux s'entendre. Face à Camélia Jordana, définitivement actrice, Daniel Auteuil fait des étincelles. Télérama

Daniel Auteuil, qui creuse ici les silences à la manière de Gabin, excelle dans le rôle ambigu du mentor contrarié. L'Obs

WALACE & GROMIT : COEURS À MODELER

de Nick PARK

animation/G-B/2017/59' (dès 6 ans)

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être...

La marque de fabrique du studio Aardman est bien là : humour anglais, entre rêverie et absurdité, gags déjantés et personnages formidables. Un boost de bonne humeur ! L'Obs