

du 20 au 26 septembre		mer 20	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
QUE DIOS NOS PERDONE	vo	20h30	18h	18h15		20h45	16h
BARBARA		18h30	16h 20h30		18h30		20h30
LA PLANÈTE DES SINGES	vo/vf	15h45 VF		15h30 20h45 VF	15h45 VO	18h VO	
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	vo				20h30	16h	18h30

du 27 sept. au 3 octobre		mer 27	ven 29	sam 30	dim 1	lun 2	mar 3
LA RÉGION SAUVAGE	vo	20h30			20h30	18h30	16h15
UNE FAMILLE SYRIENNE	vo		20h30	18h30		16h30 20h45	18h30
LOLA PATER		18h30	16h15	20h30	18h30		20h30
CARS 3		16h15	18h15	16h15	16h15		
ADOpte UN VEUF						14h30	

du 4 au 10 octobre		mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
FAUTE D'AMOUR	vo	20h30		18h		20h30	18h	15h45
WIND RIVER	vo	18h15		15h45	20h30	18h15		20h30
NOS ANNÉES FOLLES		16h		20h30	18h15	16h	20h30	18h15
KNOCK			15h30 18h					

du 11 au 17 octobre		mer 11	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
PEGGY GUGGENHEIM	vo	20h30	18h30		20h30	18h30	16h15
GOOD TIME	vo		20h30	18h15		16h15 20h30	18h15
GAUGUIN		18h15	16h15	20h30	18h15		20h30
LE GRUFFALO	ciné-goûter	16h		17h	17h		



du 20 sept. au 17 octobre 2017

du 20 sept. au 17 octobre 2017

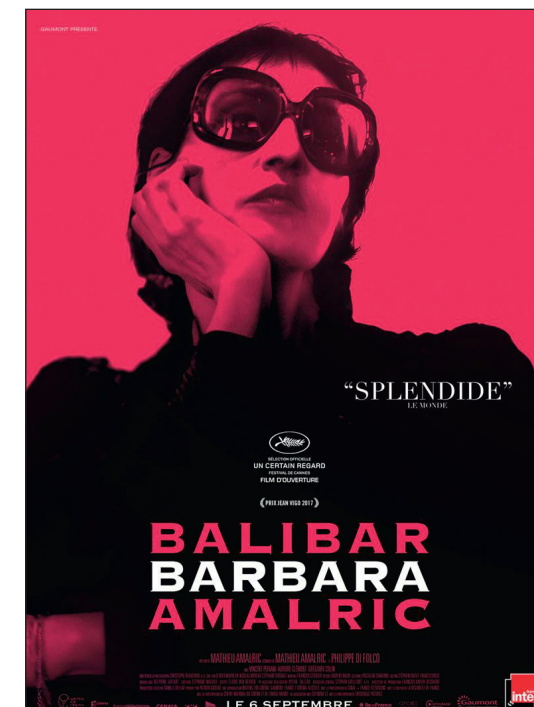
les RDV du Pestel

ciné-club
dimanche 24 septembre à 20h30
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
de BUNUEL (1964)
présenté par Daniel FRISON

lundi 2 octobre à 14h30
dans le cadre de La Semaine Bleue
et en partenariat avec
Le Centre Social et Culturel du Diois
ADOpte UN VEUF

jeudi 5 octobre
à 15h30 et 18h
AVANT-PREMIÈRE
de
KNOCK
en présence d'Omar SY
ATTENTION, la salle ne compte que 200 places...
...mais le film sera programmé
en sortie nationale
à partir du 18 octobre

Imprimerie/CS



plein tarif : 6,50 € ● abonn. : 5,30 € ● réduit : 5,70 €

«le cinéma est une invention sans avenir» Louis Lumière

fermé le jeudi

R.M. ROMANS 343 562 179

Avenue de la Division du Texas
26150 - DIE
04 75 22 03 19
bar - terrasse



Avenue de la Division du Texas
26150 - DIE
04 75 22 03 19
bar - terrasse

cinema-le-pestel.fr

cinema-le-pestel.fr

du 20 au 26 septembre

QUE DIOS NOS PERDONE de Rodrigo SOROGOYEN

polar/Espagne/2017/2h06 **-12 VO**
avec Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Javier Pereira...

Goya du Meilleur Acteur

Madrid, été 2011. La ville, plongée en pleine crise économique, est confrontée à l'émergence du mouvement des « indignés » et à la visite imminente du Pape Benoît XVI. C'est dans ce contexte hyper-tendu que l'improbable binôme que forment Alfaro et Velarde se retrouve en charge de l'enquête sur un serial-killer d'un genre bien particulier...

Après *La Isla mínima*, qui mêlait, déjà, les codes du polar à la politique contemporaine, ce thriller vient confirmer l'excellente santé du cinéma de genre espagnol. Télérama

BARBARA de Mathieu AMALRIC

faux biopic/France/2017/1h37
avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani...

Prix Jean Vigo

Prix de la Poésie du Cinéma - Cannes

Une actrice va jouer Barbara. Le tournage va bientôt commencer. Elle travaille son rôle, le réalisateur son film. Tous deux vont se laisser envahir par le personnage...

Il ne s'agit pas d'imiter Barbara, il s'agit de se décoller d'elle comme une seconde peau pour lui assurer une présence nouvelle, fantomatique ; et en retour, Barbara surgira parfois du corps de Balibar, comme dans une entreprise d'exorcisme. Les Cahiers du Cinéma

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE de Matt REEVES

s-f/USA/2017/2h20 **VO/VF**
avec Andy Serkis, Woody Harrelson, Steve Zahn...

Dans ce volet final de la trilogie, César, à la tête des Singes, doit défendre les siens contre une armée humaine prônant leur destruction. L'issue du combat déterminera non seulement le destin de chaque espèce, mais aussi l'avenir de la planète.

Avec ce troisième épisode, «*La Planète des singes*» s'affirme, haut la main, comme la meilleure franchise américaine des années 2010. Les Inrocks

ciné-club

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE de BUNUEL

comédie dramatique/France - Italie/1964/1h32 **VO**
avec Jeanne Moreau, Georges Géret, Michel Piccoli...

Dans les années 30, Célestine, une jeune femme de chambre de 32 ans, arrive de Paris pour entrer au service d'une famille de notables...

du 27 sept. au 3 octobre

LA RÉGION SAUVAGE de Amat ESCALANTE

drame/Mexique - Danemark/2017/1h39 **-16 VO**
avec Ruth Jazmin Ramos, Simone Bucio, Jesús Meza

Lion d'Argent du meilleur réalisateur à Venise

Alejandra vit avec son mari Angel et leurs deux enfants dans une petite ville du Mexique. Le couple, en pleine crise, fait la rencontre de Veronica, jeune fille sans attache, qui leur fait découvrir une cabane au milieu des bois...

Escalante réussit là un film inouï, quelque part entre «*la Bête*», de Walerian Borowczyk, et «*Under the Skin*», de Jonathan Glazer. L'Obs

UNE FAMILLE SYRIENNE de Philippe VAN LEEUW

drame/Belgique - France/2017/1h26 **-12 VO**
avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis...

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement.

Dans son personnage fort et charismatique au cœur du récit, Hiam Abbass bouleverse. Ce film devrait aider à modifier le regard sur les réfugiés. La Croix

LOLA PATER de Nadir MOKNÈCHE

comédie dramatique/France - Belgique/2017/1h35
avec Fanny Ardant, Tewfik Jallab, Nadia Kaci...

A la mort de sa mère, Zino décide de retrouver son père, Farid. Mais, il y a 25 ans, Farid est devenu Lola...

C'est le portrait d'une femme farouche plus vraie que nature. Une Lola qui nous ravage le cœur, interprétée avec gourmandise et complicité par une Fanny Ardant étincelante. L'Obs

CARS 3 de Brian FEE

animation/USA/2017/1h42 (dès 5 ans)

Dépassé par une nouvelle génération de bolides ultrarapides, le célèbre Flash McQueen se retrouve mis sur la touche d'un sport qu'il adore. Pour revenir dans la course, il devra faire preuve d'ingéniosité...

On vibre quand Flash McQueen effectue ses tours de circuit dans ce récit initiatique émouvant.

Le Journal du Dimanche

dans le cadre de La Semaine Bleue

ADOpte UN VEUF de François DESAGNAT

comédie/France/2016/1h37
avec André Dussollier, Bérengère Krief, Arnaud Ducret...

du 4 au 10 octobre

FAUTE D'AMOUR de Andrey ZVYAGINTSEV

drame/Russie - France /2017/2h08 **VO**
avec Alexey Rozin, Maryana Spivak, Marina Vasilyeva...

Prix du Jury à Cannes

Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif et aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse...

Andrei Zviagintsev dissèque, avec la franchise qu'on lui connaît, la brutalité des rapports humains dans un pays rongé par la haine. Saisissant. Télérama

WIND RIVER de Taylor SHERIDAN

polar/USA/1h47 **-12 VO**
avec Elizabeth Olsen, Jeremy Renner, Kelsey Asbille

Prix de la mise en scène

Un Certain Regard - Cannes

Cory Lambert est pisteur dans la réserve indienne de Wind River, perdue dans l'immensité sauvage du Wyoming. Lorsqu'il découvre le corps d'une femme en pleine nature, le FBI envoie une jeune recrue élucider ce meurtre.

Avec ce polar solennel et émouvant, le scénariste renommé Taylor Sheridan passe avec aisance à la réalisation pour faire connaître les tragédies rongées par les réserves indiennes aux États-Unis. La Croix

NOS ANNÉES FOLLES de André TÉCHINÉ

drame/France/2017/1h43 **Cannes**
avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Grégoire Leprince-Ringuet

La véritable histoire de Paul qui, après deux années au front, se mutile et déserte. Pour le cacher, son épouse Louise le travestit en femme. Dans le Paris des Années Folles, il devient Suzanne...

Le film le plus audacieux et le plus intéressant réalisé par André Téchiné cette dernière décennie. Positif

Entre le lyrisme de Renoir et le fast d'Ophüls, Téchiné étonne encore. Télérama

AVANT-PREMIÈRE

KNOCK de Lorraine LEVY

comédie/France/2017/1h53
avec Omar Sy, Alex Lutz, Ana Girardot...

2 séances exceptionnelles jeudi 5 octobre à 15h30 et 18h en présence d'Omar SY...

voir détails au dos

du 11 au 17 octobre

PEGGY GUGGENHIEM de Lisa IMMORDINO VREELAND

documentaire/USA/2017/1h36 **VO**

Libre et avant-gardiste, Peggy Guggenheim a traversé les bouleversements du XXème siècle aux côtés d'artistes qu'elle a fait connaître mondialement. Elle a notamment révélé le talent de Jackson Pollock, Alexander Calder ou encore Max Ernst.

Peggy Guggenheim (1898-1979) était un personnage, au sens le plus romanesque du terme. Et ce documentaire la restitue dans toute sa complexité passionnante.

Bande à part

GOOD TIME de Ben & Joshua SAFDIE

polar/USA - Luxembourg/2017/1h40 **Cannes -12 VO**
avec Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh...

Un braquage qui tourne mal. Connie réussit à s'enfuir mais son frère Nick est arrêté. Alors que Connie tente de réunir la caution pour libérer son frère, une autre option s'offre à lui : le faire évader...

Les frères Safdie frappent fort avec ce polar sombre et stylé. Télérama

Good Time est un film efficace, franc et direct, un geste ramassé et tendu, mais aussi une œuvre à plusieurs facettes. Les Cahiers du Cinéma

GAUGUIN de Edouard DELUC

biopic/France/2017/1h42
avec Vincent Cassel, Tuheï Adams, Malik Zidi...

1891. Gauguin s'exile à Tahiti. Il veut trouver sa peinture, en homme libre, en sauvage, loin des codes moraux, politiques et esthétiques de l'Europe civilisée. Il s'enfonce dans la jungle, bravant la solitude, la pauvreté et la maladie.

Une histoire passionnante, un superbe Vincent Cassel et une magnifique bande son.

LE GRUFFALO de SCHUH & LANG

animation/G-B - Allemagne/2011/45' (dès 3 ans)

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure...