

| du 14 au 20 juin | | mer 14 | ven 16 | sam 17 | dim 18 | lun 19 | mar 20 |
|------------------------|-------------|--------|--------------|------------|--------------|--------|--------|
| SUNTAN | vo | 20h45 | 18h30 | | 21h | 18h30 | 16h |
| RODIN | | | 16h 20h45 | 18h30 | | 20h45 | 18h15 |
| PIRATES DES CARAÏBES 5 | | 18h15 | | 15h 21h | 15h 18h30 | | 20h45 |
| LE VOYAGE EN BALLON | ciné-goûter | 16h | | 17h30 | 17h30 | | |

| du 21 au 27 juin | | mer 21 | ven 23 | sam 24 | dim 25 | lun 26 | mar 27 |
|---------------------------------------|----|--------|--------|--------------|--------|--------|--------|
| TRAMONTANE | vo | 20h45 | 16h | 18h45 | | | 18h30 |
| GIMME DANGER | vo | 16h | 18h15 | | 16h15 | 20h45 | |
| DJANGO | | 18h15 | | 16h15 21h | 18h30 | | 20h45 |
| ciné-club: LET'S GET LOST | vo | | | | 21h | 18h45 | 16h30 |
| soirée Transhumance (entrée gratuite) | | | 20h30 | | | | |

| du 28 juin au 4 juillet | | mer 28 | ven 30 | sam 1 | dim 2 | lun 3 | mar 4 |
|---------------------------|----|-------------|-------------|-----------|-------------|----------------|----------------|
| EMILY DICKINSON | vo | | 18h15 | | 21h | 18h15 | 15h45 20h45 |
| ALIEN : COVENANT VO/VF | | 20h45 vo | 15h45 vo | 21h VF | 18h30 VF | | 18h15 vo |
| MARIE-FRANÇINE | | 18h45 | 20h45 | 19h | | 16h15 20h45 | |
| LE GRAND MÉCHANT RENARD | | 17h | | 17h15 | 16h45 | | |

| du 5 au 11 juillet | | mer 5 | ven 7 | sam 8 | dim 9 | lun 10 | mar 11 |
|----------------------------|--|-------|-------|------------|-------|--------|--------|
| I AM NOT YOUR NEGRO | | 20h45 | 18h45 | 19h | 16h30 | 20h45 | 18h45 |
| L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE | | 16h45 | | | 20h45 | 18h45 | 20h45 |
| PROBLEMOS | | 18h45 | 20h45 | 17h 21h | 18h30 | 16h45 | |



du 14 juin au 11 juillet 2017

les rdv du Pestel

du 21 au 27 juin
Fête la Musique avec 4 films

TRAMONTANE
GIMME DANGER
DJANGO

ciné-club : LET'S GET LOST

vendredi 23 juin à 20h30

Fête de la Transhumance
AU-DESSUS DU MONDE

et LES BREBIS DE MON PÈRE

suivi d'un échange avec

Anne Lapiéd (réalisatrice) et l'ADEM

dimanche 9 juillet
soirée Permaculture en partenariat avec
Les potagers rares & Brin de paille

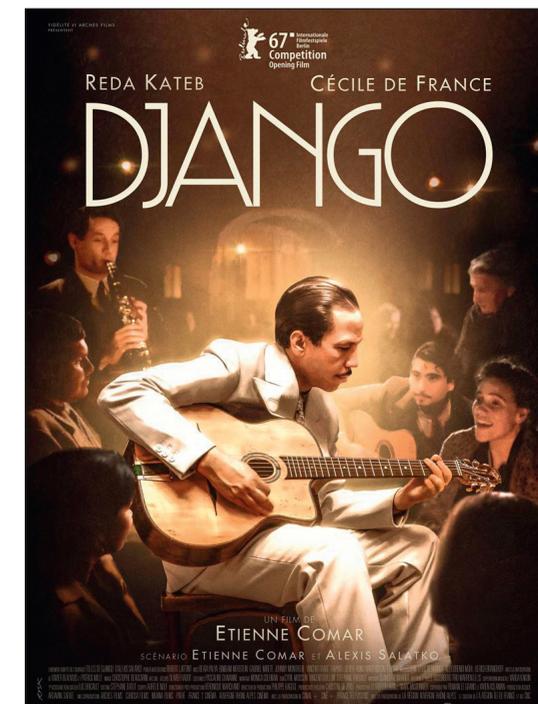
19h45 soupe au pistou (4 €)

20h45

L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

suivi d'un débat

du 14 juin au 11 juillet 2017



plein tarif : 6,50 € ● abonn. : 5,30 € ● réduit : 5,70 €

fermé le jeudi

R.M. ROMANS 343 562 179

cinema-le-pestel.fr

«le cinéma est une invention sans avenir» Louis Lumière

Avenue de la Division du Texas

26150 - DIE

04 75 22 03 19

bar - terrasse



Avenue de la Division du Texas

26150 - DIE

04 75 22 03 19

bar - terrasse

du 14 au 20 juin

SUNTAN de A. PAPADIMITROPOULOS

comédie dramatique/Grèce - All./2017/1h44 **-12** **VO**
avec Makis Papadimitriou, Elli Tingou, Dimi Hart...

Kostis, la quarantaine, est engagé par la municipalité comme docteur sur l'île d'Antiparos en Grèce. Il passe un hiver solitaire et morne. Mais quand l'été arrive, l'île se transforme en lieu de villégiature hédoniste avec ses plages naturistes et ses fêtes sans fin. Kostis rencontre la jolie et séduisante Anna dont il tombe amoureux...

Suntan s'évade dans ses méandres orgiaques, ployant sous le poids de ses références, Houellebecq, Lolita et L'inconnu du lac de Guiraudie (rien que ça !), dont il apparaît comme un condensé grec à l'énergie ébouriffante.

La Septième Obsession

RODIN de Jacques DOILLON

biopic/France/2017/1h59 **Cannes 2017**
avec Vincent Lindon, Izia Higelin, Séverine Canele...

Paris, 1880. Auguste Rodin partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse...

Vincent Lindon sculpte un Rodin puissant, Izia Higelin trouble de fantaisie l'image névrosée de Camille Claudel, Jacques Doillon magnifie un portrait d'artistes à l'élégance sublime. Bande à part

PIRATES DES CARAÏBES 5 de RONNING & SANDBERG

aventure/USA/2017/2h09
avec Johnny Depp, Javier Bardem, Brenton Thwaites...

Les temps sont durs pour le Capitaine Jack, et le destin semble même vouloir s'acharner lorsqu'un redoutable équipage fantôme mené par son vieil ennemi, le terrifiant Capitaine Salazar, s'échappe du Triangle du Diable pour anéantir tous les flibustiers écumant les flots...

Johnny Depp exécute une performance burlesque à la manière de Harold Lloyd face à un Javier Bardem surprenant. Le Journal du Dimanche

LE VOYAGE EN BALLON de Anna BENGTSOON

animation/France - Russie/2017/37' (dès 3 ans)

De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage...

Mignon et amusant. L'Express

du 21 au 27 juin

cette semaine, Le Pestel fête la Musique...

TRAMONTANE de V. BOULGHOURJIAN

drame/Liban - France/2017/1h45 **Cannes** **VO**
avec Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi...

Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents...

Choix puissant de jouer de la cécité comme révélateur de l'aveuglement d'un pays sur son passé, et de son incapacité à l'introspection. Bande à part

GIMME DANGER de Jim JARMUSCH

documentaire/USA/2017/1h48 **Cannes** **VO**
avec Iggy Pop, Ron & Scott Asheton...

Apparu pour la première fois à Ann Arbor, Michigan, au cours d'une révolution contre-culturelle, le style de rock'n'roll puissant et agressif des Stooges a fait l'effet d'une bombe dans le paysage musical de la fin des années 60. Le groupe au sein duquel débute Iggy Pop... «Gimme Danger» décrit bien le statut particulier de ce groupe pionnier, à la fois maudit et mythique. Télérama

DJANGO de Etienne COMAR

biopic/France/2017/1h55 **Berlin**
avec Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya...

En 1943, pendant l'occupation allemande, le guitariste tzigane Django Reinhardt est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés...

Etienne Comar, qui signe ici son premier film, donne à Reda Kateb un de ses plus beaux rôles. L'Obs

ciné-club

LET'S GET LOST de Bruce WEBER

documentaire/USA/1988/2h **VO**
avec Chet Baker, William Claxton...

Prix international de la critique à Venise
Evocation de la vie de Chet Baker, célèbre trompettiste blanc, qui defraya la chronique dans les années cinquante.

Film unique sur le mythe du « loser magnifique ».

...et la Transhumance

AU-DESSUS DU MONDE + LES BREBIS DE MON PÈRE

vendredi 23 soirée débat (voir détails au dos)

du 28 juin au 4 juillet

EMILY DICKINSON de Terence DAVIES

biopic/G-B - Belgique/2017/2h05 **VO**
avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Jodhi May...

Nouvelle-Angleterre, XIXème siècle. Dans son pensionnat de jeunes filles de bonne famille, la jeune Emily Dickinson ne cesse de se rebeller contre les discours évangéliques qui y sont professés. Son père se voit contraint de la ramener au domicile familial. Passionnée de poésie, Emily écrit nuit et jour dans l'espoir d'être publiée...

Récit sensible et bouleversant de la vie de la poétesse américaine. Le Monde

ALIEN : COVENANT de Ridley SCOTT

sf/USA - G-B/2017/2h02 **-12** **VO/VF**
avec Michael Fassbender, Katherine Waterston, Billy Crudup...

Les membres d'équipage du vaisseau Covenant, à destination d'une planète située au fin fond de notre galaxie, découvrent ce qu'ils pensent être un paradis encore intouché. Il s'agit en fait d'un monde sombre et dangereux, cachant une terrible menace...

Un résumé bordélique mais jubilatoire de l'oeuvre de Scott. Et Fassbender est fabuleux. Mad Movies

MARIE-FRANÇOISE de Valérie LEMERCIER

comédie/France/2017/1h35
avec Valérie Lemercier, Patrick Timsit, Hélène Vincent...

À 50 ans, trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents...

Derrière la comédie, la nostalgie pour la vie de famille, infernale et tendre, fait naître une émotion vraie.

Télérama

LE GRAND MÉCHANT RENARD de RENNERT & IMBERT

animation/France/1987/1h20 (dès 6 ans)

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités dont un Renard qui se prend pour une poule...

L'adaptation animée de l'album du même nom.

du 5 au 11 juillet

I AM NOT YOUR NEGRO de Raoul PECK

documentaire/USA - Suisse - France/2017/1h34 **VO**

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

Avec pour seul commentaire les mots incisifs de l'écrivain noir James Baldwin, le cinéaste haïtien signe un réquisitoire choc contre le déni de l'Amérique blanche, mais aussi un vibrant appel à la fraternité. Télérama

en partenariat avec Les potagers rares & Brin de paille

L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE de Adrien BELLAY

documentaire/France/2017/1h22

La permaculture laisse entrevoir une lueur d'espoir avec ses solutions écologiquement soutenables, économiquement viables et socialement équitables. Accessible à tous, elle peut être mise en oeuvre partout...

La permaculture est une forme d'écologie appliquée, un rapport au monde, une façon de prendre soin des hommes et de la terre. Elle s'enseigne à travers des chantiers participatifs. Ce documentaire, joyeux et didactique, permet de s'y initier. Télérama

dimanche 09 soirée soupe & débat
(voir détails au dos)

PROBLEMOS de Eric JUDOR

comédie/France/2017/1h25
avec Eric Judor, Blanche Gardin, Youssef Hajdi...

Jeanne et Victor sont deux jeunes Parisiens de retour de vacances. En chemin, ils font une halte pour saluer leur ami Jean-Paul, sur la prairie où sa communauté a élu résidence. Le groupe lutte contre la construction d'un parc aquatique sur la dernière zone humide de la région, et plus généralement contre la société moderne, la grande Babylone...

Rien n'est jamais scandé dans le comique volontiers informel d'Eric Judor, qui repose cependant sur une mécanique très fine : un burlesque de pure réactivité, qui ne se formule que dans le hiatus, le malaise, l'anomalie posée par sa présence d'enfant angoissé et lunaire dans un monde d'adultes auquel il reste étranger.

Les Cahiers du Cinéma