

du 22 au 28 mars		mer 22	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
AMERICAN HONEY	VO	17h45	20h30	17h15		20h30	15h
ROUES LIBRES	VO	15h 20h30	16h		18h15		18h15
PATIENTS			18h15	15h 20h30	16h	18h15	20h30
ciné-club : IL BOOM	VO				20h30	16h15	

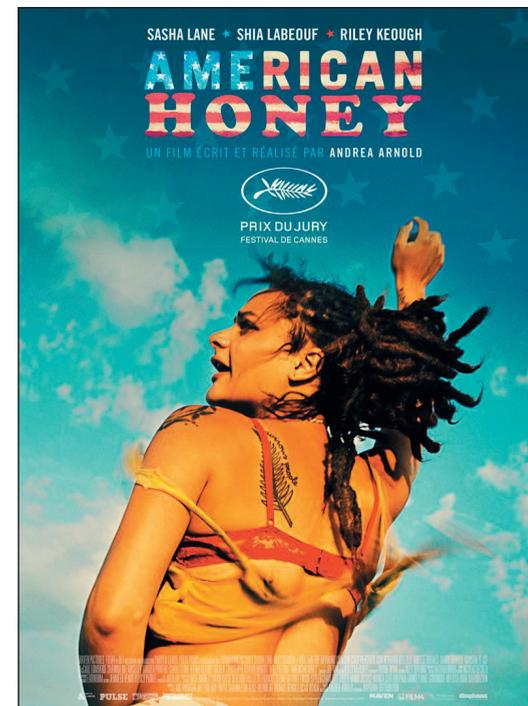
du 29 mars au 4 avril		mer 29	ven 31	sam 1	dim 2	lun 3	mar 4
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	VO	20h30	16h30		20h30	18h30	18h30
SPLIT	VO/VF	18h VO	20h30 VF	18h VF		20h30 VO	16h VO
LA VALLÉE DES LOUPS			18h30	20h30	18h30	16h30	20h30
PANIQUE TOUS COURTS		16h45		16h45	17h15		

du 5 au 11 avril		mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
CERTAINES FEMMES	VO	20h30		18h15	15h45	20h30	18h15	
20th CENTURY WOMEN	VO			20h30	18h	15h30	20h30	18h
SAGE-FEMME		18h		15h45	20h30	18h		15h30 20h30
LA FEMME QUI EST PARTIE	VO		19h30				14h	

du 12 au 18 avril		mer 12	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
THE LOST CITY OF Z	VO	20h30	15h45	17h45		20h30	18h
LOGAN	VO/VF	17h45 VO	20h30 VO	20h30 VF	17h45 VF	15h45 VO	
NOCES			18h30		20h30	18h30	16h 20h45
LA RONDE DES COULEURS		ciné-goûter 16h		16h30	16h30		



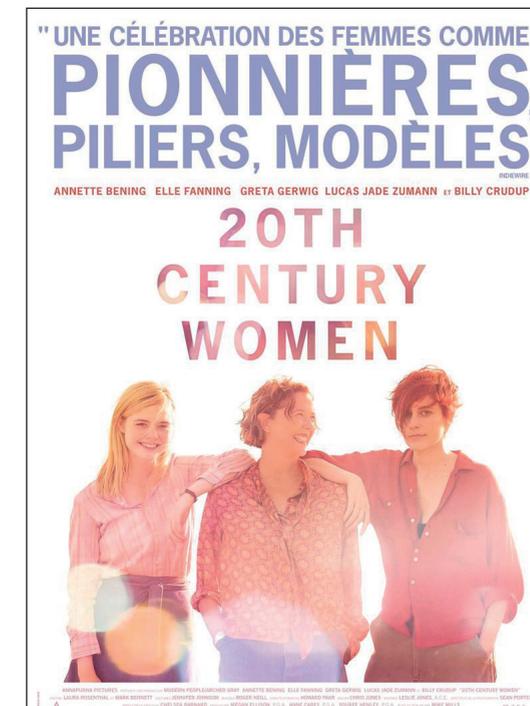
du 22 mars au 18 avril 2017



plein tarif : 6,50 € ● abonn. : 5,30 € ● réduit : 5,70 €

Avenue de la Division du Texas  
26150 - DIE  
04 75 22 03 19  
bar - terrasse  
fermé le jeudi  
R.M. ROMANS 343 562 179

du 22 mars au 18 avril 2017



«le cinéma est une invention sans avenir» Louis Lumière

Avenue de la Division du Texas  
26150 - DIE  
04 75 22 03 19  
bar - terrasse  
ville de DIE

cinema-le-pestel.fr

cinema-le-pestel.fr

du 22 au 28 mars

**AMERICAN HONEY** de Andrea ARNOLD

drame/USA - G-B/2017/2h43 VO  
avec Sasha Lane, Shia LaBeouf, Riley Keough...

*Prix du Jury à Cannes*

*des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

Star, 17 ans, croise le chemin de Jake et sa bande. Silonant le midwest à bord d'un van, ils vivent de vente en porte à porte. En rupture totale avec sa famille, elle s'embarque dans l'aventure...

Bien que puissamment ancré dans le réel, «American Honey» ressemble à un film trip, un long travelling rêvé sur les routes d'Amérique, perfusé d'images mentales et d'allégories déliantes. Les Inrocks

**ROUES LIBRES** de Attila TILL

polar comique/Hongrie/2017/1h42 VO  
avec Zoltán Fenyvesi, Szabolcs Thuróczy, Ádám Fekete...

*Prix du Public & de la Critique à Arras*

*des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

Ruspaszov, ancien pompier, est en fauteuil roulant depuis trois ans, suite à un accident de travail. Le cynisme et l'alcool l'aident de moins en moins à supporter son état. Zolika, tout juste 20 ans et passionné de bande dessinée, vit en fauteuil depuis toujours. Leur rencontre improbable redonnera à chacun goût à la vie. Surtout quand Rupaszov décide de se mettre au service du chef de la mafia locale...

Une comédie à l'humour noir piquant. Savoureux. Studio CinéLive

**PATIENTS** de Grand Corps Malade & Mehdi IDIR

comédie dramatique/France/2017/1h50  
avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly...

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens, etc. Bref, toute la crème du handicap...

Rythmé, concret, incarné de bout en bout, «Patients» n'est pas qu'un beau film sur la manière dont on apprend, ou pas, à être handicapé. C'est aussi une impeccable leçon de douleur et d'humour. L'Obs

ciné-club

**IL BOOM** de Vittorio DE SICA

comédie/Italie/1963/1h28  
avec Alberto Sordi, Gianna Maria Canale, Ettore Geri...

Marié avec Silvia, Giovanni Alberti s'est lancé dans les affaires. Il mène un train de vie luxueux et fréquente les milieux huppés. Mais il s'est endetté...

Sorti en 1963 en Italie, mais inédit en France, le film pousse la satire du miracle économique jusqu'à la tragédie. Le Monde

du 29 mars au 4 avril

**L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR** de Aki KAURISMÄKI

comédie dramatique/Finlande/2017/1h38 VO  
avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula...

*Ours d'Argent du Meilleur Réalisateur à Berlin*

Deux destins qui se croisent à Helsinki. Wikström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Et Khaled, un jeune réfugié syrien échoué dans la capitale par accident...

Aki Kaurismaki poursuit sur sa lancée politique avec ce second opus de ce qui devrait être sa "trilogie de l'immigration". Loufoque et optimisme. À voir, à lire

**SPLIT** de M. Night SHYAMALAN

thriller/USA/2017/1h57 -12 VO/VF  
avec James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley...

Kevin a déjà révélé 23 personnalités, avec des attributs physiques différents pour chacune, à sa psychiatre dévouée, la docteure Fletcher, mais l'une d'elles reste enfouie au plus profond de lui...

Shyami is back avec un thriller tordu et tendu, shooté au cordeau et illuminé par la déesse Anya Taylor-Joy. Mad Movies

«Split» signe le retour de Shyamalan vers des altitudes où on ne l'attendait plus. Les Cahiers du Cinéma

**LA VALLÉE DES LOUPS** de Jean-Michel BERTRAND

documentaire/France/2017/1h30

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel...

Le film est l'histoire de cette attente. Comme il ne se passe rien, tout peut arriver, et cela compose un incroyable suspense tandis que le spectateur se sent pousser des ailes. Splendide. L'Obs

**PANIQUE TOUS COURTS** de V. PATAR & S. AUBIER

animation/Belgique/2017/45' (dès 4 ans)

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière, mais ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui c'est la rentrée des classes...

Foufou, coloré, drôle comme tout, voilà un Toy Story minimaliste qui fait joliment la nique au numérique ! Télérama

du 5 au 11 avril

**au Pestel, c'est la Semaine de la Femme...**

**CERTAINES FEMMES** de Kelly REICHARDT

drame/USA/2017/1h47 VO  
avec Kristen Stewart, Michelle Williams, Laura Dern...

Quatre femmes font face aux circonstances et aux challenges de leurs vies respectives dans une petite ville du Montana, chacune s'efforçant à sa façon de s'accomplir.

Trois histoires bouleversantes filmées séparément mais reliées par certains personnages, un même espace, une même esthétique, une même mise en scène.

Les Cahiers du Cinéma

**20th CENTURY WOMEN** de Mike MILLS

comédie dramatique/USA/2017/1h58 VO  
avec Annette Bening, Greta Gerwig, Elle Fanning...

Santa Barbara, été '79. L'époque est marquée par la contestation et d'importants changements culturels. Dorothea Fields, la cinquantaine, élève seule son fils Jamie. Elle décide de faire appel à deux jeunes femmes pour que l'adolescent s'ouvre à d'autres regards sur le monde...

A la fois féministe et libérée, la nouvelle réalisation de Mike Mills est particulièrement réussie ! Rolling Stone

**SAGE-FEMME** de Martin PROVOST

comédie dramatique/France-Belgique/2017/1h57  
avec Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet...

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu.

Réunies à l'écran pour la première fois, les deux Catherine sont impériales dans ce film qui évoque avec pudeur la filiation contrariée. Première

**LA FEMME QUI EST PARTIE** de Lav DIAZ

drame/Philippines/2017/3h46 VO  
avec Charo Santos-Concio, John Lloyd Cruz, Michael De Mesa...

*Lion d'Or à Venise*

Horacia sort de prison, trente ans après avoir été injustement incarcérée. Elle a deux raisons de vivre: se venger de l'homme qui l'a fait condamner et retrouver son fils.

Lav Diaz nous offre, dans un somptueux noir et blanc, le portrait d'une femme, aussi généreuse qu'intelligente, engagée dans un projet de vengeance. Magnifique ! Les Cahiers du Cinéma

du 12 au 18 avril

**THE LOST CITY OF Z** de James GRAY

aventure/USA/2017/2h20 VO  
avec Charlie Hunnam, Robert Pattinson, Sienna Miller...

L'histoire vraie de Percival Harrison Fawcett, l'un des plus grands explorateurs du XXe siècle. En 1906, alors qu'il s'appête à devenir père, la Société géographique royale d'Angleterre lui propose de partir en Amazonie afin de cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie...

Un grand film d'aventures mental à la beauté foudroyante. James Gray continue de planer sur le cinéma américain. Les Inrocks

**LOGAN** de James MANGOLD

science-fiction/USA/2017/2h17 VO/VF  
avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Dafne Keen...

Dans un futur proche, un certain Logan, épuisé de fatigue, s'occupe d'un Professeur X dans un lieu gardé secret. Soudainement, une jeune mutante traquée par de sombres individus va se retrouver face à lui...

On tient enfin la référence de la saga X-Men. Logan va au-delà même du film de super-héros et redéfinit le genre en s'adressant enfin aux adultes. À voir, à lire

**NOCES** de Stephan STREKER

drame/Belgique-Luxembourg-Pakistan/2017/1h38  
avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi...

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel...

Dans le rôle de l'héroïne sacrificielle, Lina El Arabi, cette Antigone d'aujourd'hui, est proprement époustouflante. Elle est la révélation de ce film sans illusions sur les «Noces» de la coutume et de la modernité. Sujet sensible, œuvre ultrasensible. L'Obs

**LA RONDE DES COULEURS** d'un Collectif

animation/France/2017/40' (dès 3 ans)

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts-métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.